

உ  
சிவமயம்

# காவேரிப்புராணம்



IM5 0219

திருவிடைமருதூர்

ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்  
கந்திமதி ராமமரணசுந்தரி

ராமவெளி

## பட விளக்கம்

காவிரியின்நடுவில் இடபதேவர் வீற்றிருப்பதால் இது இடபதீர்த்த மெனப்படும். இங்கு ஐப்பசி மாதம் முழுதும் நீராடுதல் பலனளிக்கும். கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளும் இங்குவந்து கலந்து புனிதத்தன்மை எய்துகின்றன. கடைமுழுக்கன்று ஸ்ரீ மாயூரநாதர் கருணைப்பெருக்கு அன்பர்களை ஆட்கொள்கிறது. அப் பேரின்ப வெள்ளத்திலே திளைக்க நீரின்ப வெள்ளத்தில் நீந்திக் குளிக் கின்றார்கள் பல்லாயிர மக்கள்.

வெளியீடு எண் 28.

உ  
சிவமயம்

## காவேரிப்புராணம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்து

இருபத்தொன்றாவது குருமகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக சுவாமிகள்

கட்டளையிட்டருளியபடி

வெளியிடப்பெற்றது.

திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி தேவஸ்தானம்

தைப்பூசத் திருநாள் வெளியீடு

4—2—1966

2259



ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி அச்சகம் ,

— திருவாவடுதுறை —



ஸ்ரீ மகாலிங்கப்பெருமான்



உ.  
சிவமயம்

## முன்னுரை

நமது நாட்டில் புண்ணிய நதிகளாகக் கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, கோதாவரி, கிருஷ்ணா, சிந்து, காவிரி ஆகிய ஏழு நதிகளையுமே வேதாகமங்களில் குறிப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார்கள். இவ்வேழுனுள்ளும் வடக்கே கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி ஆகிய மூன்றையும் சிறந்ததாகவும், தெற்கே காவிரி சிறந்ததாகவும் மக்களால் பாராட்டிக் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்நதிகளின் சிறப்புக்களைப் புராணங்கள் இதிகாசங்கள் ஆகியவை விரிவாக விளக்கிக்கூறிப் பாராட்டுகின்றன.

காவிரிநதியின் பெருமையையும், சிறப்பையும் கூறும் புராணங்களின் சிறப்பை ஒவ்வொன்றாக வெளியிடவேண்டியது மிகமிக இன்றியமையாதது. அவ்வகையில் காவிரியின் சிறப்பைக் கூறும் புராணங்கள் மூன்றனுள் பிரமகைவர்த்த புராணமும் ஒன்று. இந்தப் புராணத்தைச் செய்யுள்வடிவில் திருமறைக்காடு திருச்சிற்றம்பலமுனிவர் ஆக்கியுள்ளார். இதில் முப்பத்தாறு அத்தியாயங்கள் காணப்படுகின்றன. பாடல்கள் 1474.

ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலும் மாயூரதலத்தின் பெருமை, காவிரியாற்றிலுள்ள துலாகட்டமாகிய இடபகட்டத்தின் பெருமை, அவ்விடத்தில் ஐப்பசி



மாதத்தில் நீராடுவதால் மக்கள் அடையும் பயன் யாவும் விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

இப்புராணம் முழுவதும் படித்தால் காவிரியை ஒரு தெய்வ உருவாகவேகொண்டு வணங்கிவந்த சிறப்பை அறியலாம். இந்நதி மக்களைத் தாயைப் போலப் பேணுகின்றது. தந்தையைப் போன்று கருணைகாட்டுகிறது. உள்ளும்புறம்பும் மக்களிடை குடிகொண்டிருக்கும் \*அழுக்குக்களைப் போக்கிப் புறத்தாய்மையும் அகத்தாய்மையும் அடையுமாறு செய்கின்றது. அல்லாமல் காவிரிபாயும் நாடே நல்லநாடு என்று எண்ணுமாறு இந்நதி எல்லா வளங்களையும்பெற்று விளங்குகிறது.

காவிரிநதி சய்யமலையில் உற்பத்தியாகிறது. மைசூர்வழியாகவந்து சோழநாட்டில் எல்லாவளங் களையும் அளித்துத் தன் கணவனாகிய கடலிடைச் சேர்கிறது. இது எங்கு சென்றாலும் அங்கெல்லாம் பல புண்ணிய தலங்களைப் பெற்றுப் பொலிவுடன் விளங்குகிறது. மேலும் காவிரி புகுந்து ஆடுவோர் நல்ல அறிவு பண்பாடு முதலிய யாவும் வாய்க்கப் பெற்றவர்களாகத் திகழ்கிறார்கள்.

காவிரியில் புராணங்களில் கூறியுள்ள நியமம் தவறாது ஒருவர் நீராடின் அவர்களைப் பற்றியுள்ள பாவங்கள் அனைத்தும் பஞ்செனப் பறந்துபோம். முன் பிறவியில் செய்த பழவினைகளும் விலகும். நன்மை பெருகும். அறிவு விளக்கமடையும்.

இத்தகைய பல சிறப்புக்களுடைய காவிரியின் புராணவரலாறுகளை எளிய உரைநடையில் எழுதி



வெளியிட வேண்டும் என்று திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து 21-வது குருமகாசந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் அருளாணையிட்டார்கள். அவ்வருளாணையை அடியேன் சிரமேற்கொண்டு காவேரிப்புராணங்களில் ஒன்றாகிய பிரமகைவர்த்த புராணத்தை உரை நடையாக ஆக்கியுள்ளேன். இவ்வுரைநடைநூல் திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாலிங்கசுவாமி கோயில் தைப்பூசப் பெருவிழாவில் பூசவிழாவன்று வெளிவருகின்றது. இதிற்குறையுளதேல் அறிஞருலகம் பொறுத்தருளுக.

மாயூர நகரைச் சார்வோர் வல்வினை தானே மாயும்  
மாயூரத் துலைநீ ராட மாய்வினா வாழ்வு நல்கும்  
மாயூர வடிவ மான மங்கையோர் பங்க ரான்  
மாயூர நாதன் றுளை வழுத்துவோ ரமர ராவார்.

இங்ஙனம்,

திருவிடைமருதூர், } பொன். சுப்பிரமணியபிள்ளை,  
2-2-66. } தலைமைத்தமிழாசிரியர்,  
திருவாவடுதுறை ஆதீன உயர்நிலைப்பள்ளி.

வாசங்கமழ் மாமஸர்ச் சோலையில் வண்டே  
 தேசம்புகுந் தீண்டியொர் செம்மை யுடைத்தாய்ப்  
 பூசம்புகுந் தாடிப் பொலிந்தழ் காய  
 ஈசன்உறை கின்ற இடைமரு தீதோ.

தேக்குந்திமி லும்பல வஞ்சுமந் துந்திப்  
 போக்கிப்புறம் பூச லடிப்ப வருமால்  
 ஆர்க்குந்திரைக் காவிரிக் கோலக் கரைமேல்  
 ஏற்கஇருந் தான்றன் இடைமரு தீதோ.

— திருஞானசம்பந்தர்.







## காவேரி

காவேரி என்பது ஒரு தெய்வப்பிறவி. இச்சொல் கா என்பதால் பாபநீக்கத்தையும், வே என்பதால் விரும்பியதைக் கொடுப்பதையும், ரி என்பதால் முத்திப்பேற்றையும் அருளுவது என்னும் இம்மூன்று பொருள்களையும் தருவதைக்காணலாம். கவேரமுனிவருக்குப் புதல்வியாகத் தோன்றி வளர்ந்தமையால் காவேரி என்னும் பெயரினைப் பெற்றாள்.

காவேரி குடகுநாட்டைச் சார்ந்த சய்யமலையில் உற்பத்தியாகிறது. காவேரி உற்பத்தியாகிற இடத்தைத் 'தலைக்காவேரி' என்று அழைக்கின்றார்கள். ஆனால், காவேரி தலைக்காவேரிக்குமேல் உள்ள பிரமகிரி என்ற இடத்தில்தான் உற்பத்தியாகிறது. சய்யமலையின் ஏனைய பக்கங்களிலிருந்து பவானி, கபிலை முதலிய ஆறுகள் உற்பத்தியாகி வருகின்றன.

தலைக்காவேரி அருகில் ஒரு நெல்லிமரம் உளது. அதனைத் திருமால் உருவம் என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. அந்நெல்லிமரத்தின் அடியிலிருந்து தோன்றுவதால் இது சிறப்புடையதாகும். அதன் பின்னர், காவேரி பாகமண்டலம் என்னுமிடத்தில் இரு கிளை ஆறுகள் கலக்கப்பட்டுப் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. பாகமண்டலத்திற்கும் குடகுத்தலைநகரான மர்க்காராவுக்கும் இடையே இருபத்துநான்கு மைல்களுள்ளன. இவ்விடத்திற்குப் போக மோட்டார் வாகன வசதி உண்டு.

இத்தலைக்காவேரியில் ஐப்பசிமாதத்தில் ஏனைய எல்லா நதிகளும் வந்து கலப்பதாகப் புராணம் கூறுகிறது. முனிவர்கள் முதலியோர் ஐப்பசிமாதத்தில் இங்கு நீராடிப் பெறுபெற்றுள்ளார்கள்.

தலைக்காவேரி குடகுநாட்டின் நடுவில் உள்ளது. இவ்விடம் நெல்லிமரங்கள், சந்தனமரங்கள் நிறைந்து உள்ளன. செடிகளும் கொடிகளும் அங்கு நிறைந்து நெயற்கை எழில் மிக்குக் காணப்படும். அவ்விடத்தில் ஒரு சிறு கிணறுபோன்ற பள்ளம் காணப்படுகிறது. அந்தப் பள்ளத்துள் இடைவிடாது நெல்லிமரத்தின் அடியில் ஊறும் தண்ணீர் விழுந்துகொண்டேயிருக்கிறது. அடிக்கடி அப்பள்ளத்துள் விழும் தண்ணீர் வழிந்து சரிவான வழியாக வேறு ஒரு பெரிதான பள்ளத்தில் வந்து சேருகிறது. அங்கிருந்து சரிவான பாதைகளின் இடையே ஓடிப் பாகமண்டலம் என்ற இடத்தை அடைகிறது.

பாகமண்டலத்தில் கனகாலும், சுத்தசோதி ஆறும் வந்துசேருவதால் அவ்விடத்தைத் திரிவேணி சங்கமம் என்கிறார்கள். இந்த இடத்திலிருந்து தலைக்காவேரி நான்குமைல். தலைக்காவேரியில் நீராடுவோர் அங்குள்ள நெல்லிமரம், அகத்தியர் ஆலயம் இவைகளை வழிபட்டுப் பின்பு பாகமண்டலம் வருவார்கள். இங்கு ஐப்பசிமாதம், சிவராத்திரி, மகோதயம் ஆகிய புண்ணிய காலங்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அந்நாட்களில் யாத்திரையாக வருபவர்கள் காவேரியில் நீராடிப் பிதூர் காரியங்களைச் செய்கிறார்கள். பிண்டமிட்டுத் தானமும் கொடுக்கிறார்கள். இங்கு எல்லாவிதமான சௌகர்யங்களும் மக்கட்குக் கிடைக்கிறது.



சய்யமலே மிக உயரத்தில் இருப்பதால் அங்கு எப்பொழுதும் மழை பெய்துகொண்டே இருக்கிறது. ஆம்மலையின் பள்ளத்தாக்குகளில் மரங்கள், செடிகள், கொடிகள் அடர்ந்து செழித்துக் கண்ணைக் கவரும் வகையில் காட்சிகொடுத்துக்கொண்டிருக்கும். அங்கு உள்ள காடுகளில் யானை, புலி, சிறுத்தை போன்ற கொடிய விலங்குகள் காணப்படுகின்றன.

சய்யமலையை அடுத்துள்ள பாகமண்டலத்துக்குக் கள்ளிக்கோட்டை, தலைச்சேரி, மைசூர், மங்கலூர் ஆகிய இடங்களிலிருந்து மோட்டார்கள் போகின்றன. இடையில் விராசபேட்டை என்ற ஊர் சந்திக்கிறது.

ஐப்பசி மாதத்தில் இங்கு வந்து நீராடுவதால் நீராடுபவர் இறைவன் அருளால் எல்லாப் பாபங்களும் நீங்கப்பெற்று, மனம் புத்தி இவைகள் தூய்மை அடையப்பெற்றுச் சிறப்படைவார்கள். காவேரி முதலில் இரண்டு கிளைகளாகவும், பின்பு மூன்று நான்கு கிளைகளாகவும் பிரிந்து ஓடுகின்றது.

## காவேரியின் வரலாறு

கவேரர் என்ற முனிவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் முனிவர்களுள் மேம்பட்டவர். இமயமலையில் ஒரு பக்கத்தில் கடுத்தவஞ்செய்தார். அவருடைய தவத்தினை எண்ணிப் பிரமர் வெளிப்பட்டார். அவர் கவேரரை நீ விரும்பிய முத்தியைத் திருமாலே அளிக்கவல்லவர் ஆவார்; திருமாலினருளால் விஷ்ணுமாயா என்பவன் உனக்குப் பெண்ணாகத் தோன்றுவான்; அவளால் நீ வீடுபேறு அடைவாய் என்று கூறி மறைந்தார்.

பிரமன் கூறியவாறு லோபாமுத்திரை என்னும் பெயருடன் விஷ்ணுமாயா தோன்றித்தவம்செய்தாள். திருமால்தோன்றி அவளுக்குப் பின்வருமாறு அருள் செய்தார். பெண்ணே! நீ விரும்பியபடி புண்ணியநதியாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடலாம்; நான் சய்யமலையில் நெல்லிமரமாகத் தோன்றுவேன்; என்னைப் பிரமன் விரசை நதியின் நிரையெடுத்துச் சங்கினால் ஆட்டுவான்; நீ அப்புண்ணிய நிருடன் கலந்து கங்கையென்னும் பெயரினைப் பெற்றுத் தென்னாட்டை அடைக என்று கூறியருளினார்.

தென்னாட்டை அடைந்ததும் உன்னைக்கண்டு வழிபட்டவர்கள் புண்ணிய உலகத்தை அடைவார்கள். மக்கள் செய்யும் பாவங்கள் அனைத்தும் உன்னால் நீங்கிவிடும். உலகில் கங்கையைக் காட்டிலும் மேலான சிறப்பை உனக்கு அளிக்கிறேன். எல்லாப் புண்ணிய நதிகளும் உன்னையே கொண்டாடும். என்னுடைய திருவடித் தொடர்பால் நீ பரிசுத்தமடைந்துள்ளாய். மேலும் சேங்கத்தில் உன்மடியில் நித்திரை செய்யப் போகிறேன். நான் உன்னுடைய முடியிலும் மடியிலும் இருப்பதால் நீயே கங்கையைவிட மேலான புண்ணியத்தைக் கொடுக்கும் நதியாவாய். கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளில் பலயுகங்கள் நீராடி அடையும் புண்ணியத்தை நீ தோன்றும் நெல்லிமரத்தடியில் வருமுறை ஆடுவதாலே மக்கள் பெற்றுவிடுவார்கள். நீ அகத்தியருக்கு லோபாமுத்திரை என்ற பெயருடன் மகாவியுமாவாய் என்று திருமால் கூறி மறைந்தார்.

திருமால் கூறியருளியவாறு அகத்தியமுனிவர் காவேரி ஆன்னையை அழகுதினார். காவேரி நான் கேட்டினை வாத்தை அளித்தால் நான் லோபாமுத்திரை

என்னும் பெயருடன் உங்களை மணந்துகொள்ளுகிறேன் என்று கூறினான். முனிவரே! நான் உலகத்தைக் காக்கும்பொருட்டு, காவிரியென்னும்பெயருடன் நதியாகித் தென்னாட்டிற்குச் செல்வேன். பதினான்கு உலகங்களிலுமுள்ள புண்ணிய நதிகள் யாவும் நதியுருவுடன் என்னைவந்து அடையவேண்டும். நான் ஓடும் கரையின் இருமருங்கிலுமுள்ள நாடு நகரம் யாவும் உண்மையுடன் மிகச்செழிப்பும் உடையதாக விளங்கவேண்டும். மக்களனைவரும் செல்வம் முதலிய பொருள்களைப்பெற்றுச் சிறப்புற்று வாழவேண்டும். என்னை ஒருவர் வழிபட்டாலும், அல்லது எனது நிறை ஒருவர் உண்டாலும், காவிரி என்று ஒருமுறை என்பெயரைச் சொன்னாலும் அவர்கள் என்ன பாபங்கள் செய்திருந்தாலும் நீங்கப்பெற்று வீடுபேறடைவேண்டும் என்று கூறினான். அகத்திய முனிவரும் அவ்வாறே ஆகுக என்று வரங்கொடுத்தருளினார்.

காவேரி நதியாகமாறிக் கங்கை முதலிய நதிகள் அடங்கிய கமண்டலத்திடைப் புகுந்தாள். அகத்தியர் கமண்டலத்துடன் சய்யமலையை அடைந்தார். அங்கிருந்து காவேரி நதிவடிவாகப் பூமியில் புகுந்தாள். பின்னர் அகத்தியமுனிவரிடம் லோபாமுத்திரையாகி அவரை மணந்தாள். முடிவில் கடலாகிய அரசனை மணந்து சிறப்புற்றாள்.

இதனால் பொன்னி யென்னும் சிறப்பிளையுடைய காவேரி தெய்வக்காவேரி என்னும் சிறப்பைப்பெறுகின்றாள். அவள் என்றும் வழிபடக் கூடிய பெருமையுடையவளாவள். அதனால் நாமும் காவிரியன்னையை நானும் வழிபட்டு உய்வோமாக.



காவேரி மக்களுக்கு அகத்தியர் அருள்பெற்று அருட்செல்வத்தை வழங்குதல் போலவே பொருட்செல்வத்தையும் கொடுக்கின்றான். காவேரியின் இரு மருங்கும் வளமார் சோலைகளும், எண்ணெய்வளங்களும் காணக்கிடக்கின்றன. அன்றியும் காவேரியின் திடையே சிவசமுத்திரம் மேட்டூர் ஆகிய இடங்களில் மின்சார உற்பத்திசெய்து நாட்டுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. தீர்மின்சாரத்தால் நம்மாநிலத்தில் பலவித தொழில்கள் தொடங்கி நடைபெறுகின்றன.

அன்றியும் காவேரிநதிபாயும் வளநாட்டில்தான் பலவிதமான கலைகளும் பண்டுமுதல் வளர்க்கப்பட்டு வந்துள்ளன. கலைகளில் வல்ல அறிவாளர்கள் பலர் இங்குதான் தோன்றினார்கள். காவேரியின் இருகரைகளிலும் சிவ விஷ்ணு ஆலயங்கள் பல நிறைந்துள்ளன. அவ்வாலயங்கள் யாவும் வரலாற்றுச் சிறப்பு உடையவை ஆகும். ஆலயங்களேயன்றி அருட்செல்வங்களை வளர்க்கும் ஆதினங்களும் காவேரிக்கரையில் இருக்கின்றன.

## நீராடும் முறைமை

காவிரியில் நீராடுவோர் முன்னோர்கள் புராணங்களில் கூறியுள்ள முறைகளைப் பின்பற்றியே நீராடவேண்டும். ஆம்முறைப்படி நீராடினால் நீராடுவோரின் பழவினைகள் பஞ்சேனப் பறந்துபோகும். உடலைப் பற்றிய பிணி முதலியனவும் நீங்கும். பழம் பிறனிகளிற் செய்த பழவினைகளும் அகலும். அவ்வாறு வினை நீங்கப்பெற்ற ஆன்மா என்றும் புத்தொளிபெற்று விளங்கும். மனம் நன்னிலை பெறும். அறிவு தெளிவு ஆடையும். கல்மவர் கூட்டம் நம்மை வந்தடையும்.

இத்தகைய காவிரிநதியின் பரிசுத்த தெய்வத்தன்மையை உணர்ந்து அறிந்தோ அறியாமலோ ஆற்றி டையே அசுத்தங்களைச் செய்தல்கூடாது. ‘நல்லது செய்தல் ஆற்றிராயினும், அல்லது செய்தல் ஒம்பு மின்’ என்றவாறு ஆற்றின் தூய்மையைக் கெடுப்ப வரை நல்வழியில் திருத்த முற்படவேண்டும். இந்தச் செயல் எல்லா மக்கட்கும் பொதுவான ஒன்று.

முன்னோர்கள் மக்களாகிய நாம் உய்திபெறுதற்கு மூன்று வழிகளை வகுத்துள்ளார்கள். அவைகள் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்பனவாம். இம்மூன்றன் சிறப்பையும் நாம் உள்ளவாறு உணர, நாம் உண்ணும் உணவில் ஒரு நியதியைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். இவைகளைக் கடைப்பிடிக்க நமக்கு நல்ல மன உறுதி வேண்டும்.

காவிரியில் நீராடுவதற்கு முன்பு ஒன்றுபட்ட மனத்துடன் இறைவனை மனத்துள் வழிபடவேண் டும். மனத்தில் காவிரியைக் குறித்துத் தியானஞ் செய்யவேண்டும். பல திய எண்ணங்களையும், மனத் துயரையும் அகற்றவேண்டும். மனத்தில் முழு அன்பு உடையராய்ப் பத்தியுடன் நீராடவேண்டும். நீராடும் பொழுது திருவைந்தெழுத்தைக் கூறிக்கொண்டே நீராடவேண்டும்.

புனிதப்பொன்னியில் நீராடுமுன்பு எண்ணெய் பூசிக்கொள்ளுதல் கூடாது. வெற்றிலைபோட்டுத் துப்புதல், மயிர் கழித்தல் முதலியன கூடாது. நெறி வழுவிய பேச்சுங்கூடாது. நீராடிய பின்பு அவரவர் கட்கு உரிய வழக்கப்படி திருநீறு அணிந்துகொள்ள வேண்டும். ஐபம் முதலியன செய்தல்வேண்டும்.

காவிரியில் கிராடியபின்பு தக்கவர்களைக்கொண்டு காவிரிபுரானாம் சொல்லச்செய்து கேட்கவேண்டும். புரானாம் கேட்டபின்னர், தலத்திலுள்ள இறைவனை முறைப்படி வழிபடவேண்டும். காவிரியின் இருமருங்கிலும் தென்னுடைய சிவன் உறைகின்றார். அந்த இடங்களுக்குச் சென்றால், அங்குள்ள தீர்த்தக்கரையையக் கண்டவுடன் வணங்கவேண்டும். தண்ணீரில் கால்படாமல் கரையில் நின்று தண்ணீரைக் கையில் எந்தித் தலையில் தெளித்துக்கொள்ளல் வேண்டும். இவ்வாறு முறையாக நாம் காவிரிகிராடினால் எல்லா பலங்களும் பெற்று இம்மையிலும் அம்மையிலும் சிறப்புற வாழ்வோம்.

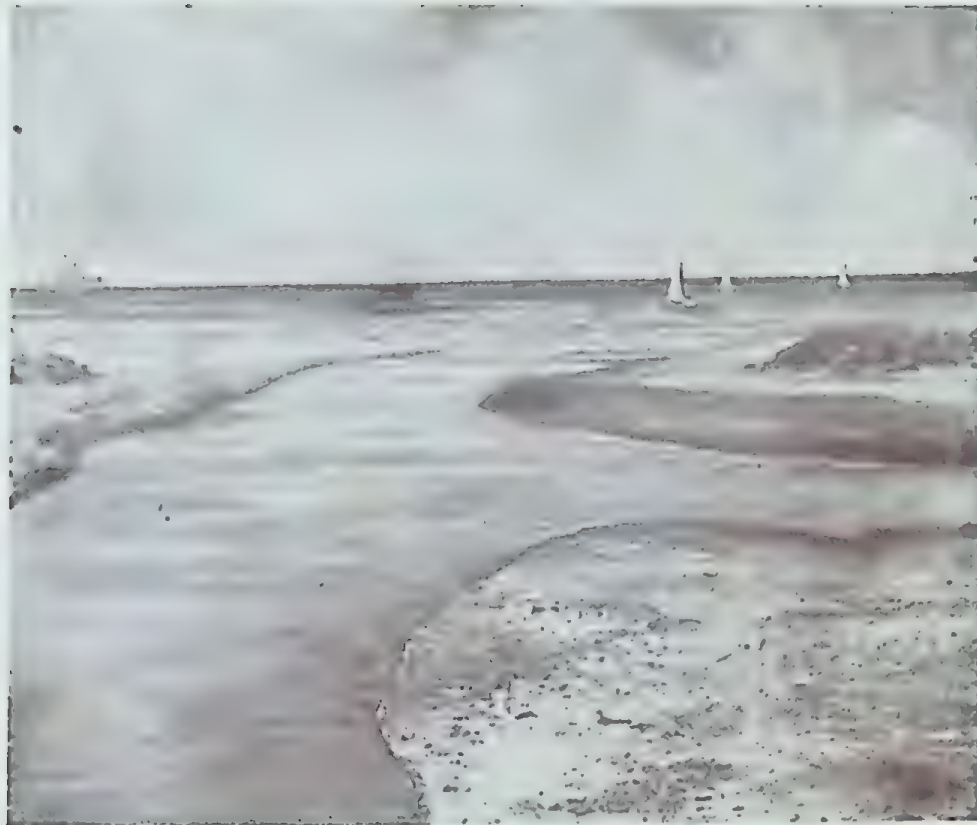
**சிறப்பு:** காவிரி தான் தொன்றிய சய்யமலையை விட்டுக் கிழக்குநாகைக் கடலாகிய தன் கணவன் இல்லினைத்தெடி ஓடுகின்றது. அவ்வாறு வருகின்ற காவிரி முன்னர் வாகுர் மாநிலத்தை அடைகின்றது. அங்கு காவிரியன்னை கிருஷ்ணராசசாகரம் என்றும் இடத்தில் தெங்கின்று, அம்மாநிலத்துக்குப் பெரும் வளப்பத்தை அளிக்கிறது. அந்த அணைக்கட்டை அடுத்துள்ள பிருந்தாவனம் கண்டு களிக்கவேண்டிய ஁ன்று. அதிலுள்ள ரெடிகள் வண்ணாவண்ண மலர்கள் பலவண்ண மின்விளக்குகள் ஆகிய யாவும் காண்போர் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்வன. பிருந்தாவனத்தில் காவிரியமன் சிலையும் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வாகுர் மாநிலத்தை விடுத்துத் தேலம் வழியாக வரும் காவிரி திரிசிரபுரத்தை அடைந்ததும் அகண்ட வடிவில் பாய்ந்து அகண்ட காவிரி என்றும் பெயரினைப் பெறுகிறது. அம்மாநிலம் அடையும் வளம் அளவிட





திருச்சியில் காவிரி



காவிரி கடலோடு கலத்தல்

முடியாதது. அதன் பின்னர் கல்லணைகடந்து காவிரி தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தை அடைகிறது. தஞ்சையில் செந்நெல்லும், கரும்பும், இஞ்சியும், மஞ்சளும், வாழையும், கழுகும், தெங்கும் எங்கும் நிறைந்து காணப்படுகின்றன. காவிரியின் முழுவளமும் தஞ்சைமாநிலமே பெறுகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

இத்தகைய வளத்தைத் தரும் காவிரி கிழக்கே செல்லச் செல்ல மிக ஒடுங்கிய நிலையில் சிறு வாய்க்காலாகக் காணப்படுகின்றது. இந்நிலையில் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் அன்னை காவிரி கடலுடன் கலக்கிறாள். தற்காலம் காவிரி கடலோடு கலக்கும் இடம் மணல் மேடிட்டுக் காணப்படுகின்றது. அதனை அகற்றினால் பண்டுபோல் காவிரி மிகப் பரந்தநிலையில் கடலோடு கலப்பதைக் கண்டு களிக்கலாம். ஆடிமாத, தைமாத அமாவாசைகளில் பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கடலாடிக் காவிரியாடிச் செல்வதை இன்றும் காணலாம். காவிரிப்பூம்பட்டினம் செல்ல மாநகரத்திலிருந்து பஸ் வசதியுண்டு.

காவிரியாறு எத்தனையோ அரச பரம்பரையினரால் வழி வழியாகப் பராமரிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. அவ்வரசருள் சிறந்த கரிகாலன் காவிரி கரைகண்ட சோழன் என்று அழைக்கப்பட்டான். எவ்வளவோ அரசர்களையும், அரச வேறுபாடுகளையும் கண்டு விளங்கும் ஒன்று காவிரி. எது எவ்வாறாயினும் காவிரி நாகரிகம் கவின்பெறு நாகரிகம் என்று இன்றும் மக்கள் பாராட்டுகின்ற நிலையில் பெருமையும் புகழும் பெற்று விளங்குகிறது.

காவிரிநதியில் எந்த இடத்தில் நிராடினாலும் மீன்கள் இறைவனையும், அவனுக்கு உரிய திருவைந்தேடித்தையும் மனத்துள் இருத்தி நிராடவேண்டும். மின்னர், காவிரிக்கரையில் அமர்ந்து பூசைசெய்தல் வேண்டும். இவ்வாறு பூசைசெய்பவர்கள் பழவினையினை விநிபிட்டு உலக ஆசையையும் விட்டொழிப்பார்கள் என்று வேதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், தொத்திரங்கள் யாவும் எடுத்துரைக்கின்றன. ஆகியிருளையகொவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் காவிரிமையர் பலபடப் பாராட்டியுள்ளார்.

“ மருங்கு வண்டு சிறந்தார்ப்ப  
மணிப்பு வாடை யதுபார்த்திக்  
கருங்க டற்கண் விழ்தொல்க  
நடந்தாய் வாழி காவேரி.

புவார் சோலை மயிலாலப்  
புரிந்து குயில்க ளிசைபாடக்  
காமர் மாலை அருகசைய  
நடந்தாய் வாழி காவேரி.

வாழி எந்தன் வளநாடு  
மகவாய் வளர்க்குந் தாயாகி  
வாழி யுய்க்கும் பெருதவி  
ஒழிவாய் வாழி காவேரி.”

‘காவிரி புரக்கும் நாடு கிழிவான்’ என்று சோழ மன்னன் ஒருவன் பாராட்டப்படுகின்றான். நாமும் என்றும் காவிரி எழில்மிகு கன்னியாய் நானிலவளங்களை நயந்து அளித்து, நம் நாட்டிடை வாழ்வாளாக என்று வந்தித்து வாழ்த்துவோமாக !



## திரு ஆணைக்கா

இத்தலம் காவிரிநதிக்கு வடக்கே ஒருமைல் தூரத்திலுள்ளது. பிருதிவ், அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பூதத்தலங்களுள் அப்புத் தலம். இறைவன் உறையும் கருவறையில் எப்பொழுதும் தண்ணீர் ஊறிக்கொண்டேயிருக்கும். இறைவர் நாவல்மரத்தடியில் உறைவதால் ஐம்புகேசுரர் என்ற திருப்பெயருடையார். இறைவி அகிலாண்டேசுவரி. இங்கு இறைவனைச் சிலந்தியும் யானையும் வழிபட்டுப் பேறுபெற்றதாகப் புராண வரலாறு கூறுகின்றது. சிலந்தி இறைவன்மீது கதிரவன் ஒளிபடாமல் கூடு கட்டும். யானை காவிரிநீரைக் கொண்டுவந்து நீராட்டும். அதனால் கூடு கலைந்துவிடும். இதனைக் கண்ணுற்ற சிலந்தி யானையின் துதிக்கையினுள் புகுந்து கடித்தது. யானையும் சிலந்தியும் மடிந்தது. சிலந்தியே கோச்செங்கட் சோழனாகப் பின்னால் பிறந்தது என்பது வரலாறு. சோழன் இறைவனுக்கு யானைபுகாத மாடக்கோயில் ஐம்பத்துநான்கு கட்டினான்.

இந்தக் கோயில் ஐந்து திருச்சுற்றுக்களையுடையது. அகிலாண்டேஸ்வரி கோயில் இரண்டு பிரகாரங்களையுடையது. இப்பிரகாரங்களுள் விபூதிப் பிரகாரம் மிகச் சிறப்புடையது. இந்தப் பிரகாரத்தை இரண்டு நாள் முறையாக வலம்வருவோர் நினைத்த செயல்களை நினைத்தவண்ணம் அடைவார்கள்.

இங்கே தீர்த்தமாக விளங்கும் காவிரி அகண்ட காவிரி என்று அழைக்கப்படுகிறது. மக்கள் பெரும் பாலும் அம்மா மண்டபம் காவிரிப் படித்துறையில்

நிராடுகிறார்கள். கொவிலுக்குள் ஒன்பது திர்த்தங்கள் உள்ளன. அவற்றிலும் நிராடவேண்டும்.

கோயில் முதற்பிரகாரத்தில் சந்திரன், சூரியன், சரசுவதி, துர்க்கை, சண்டிகேஸ்வரர் உருவங்களைக் காணலாம். இரண்டாம் பிரகாரத்தில் மண்டபமும், வல்லபகணபதி ஆலயமும் காணவேண்டியவை. மூன்றாம் பிரகாரத்தில் விசாலாட்சி விசுவநாதர் ஆலயம் சிறியதாகக் காணப்படுகின்றன. நான்காம் பிரகாரத்தில் வீடுகள் நிறைந்துள்ளன. இந்தப் பிரகாரத்தில் எட்டுப் பிள்ளையார் கோயில்கள் உள்ளன. இக்கோயிலின் பெரியகோபுரம் விபூதியே கூலியாகக் கொடுக்கப்பட்டுக் கட்டப்பட்டதாகும். அகிலாண்டேசுவரியின் மேல் திருவாவடுதுறை மகாலித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் பதிகம் பாடியுள்ளார். காளமேகப்பலவரால் பாடப்பட்ட திருவாளைக்கா உலாவும் உள்ளது.

காவிரி திநிசிரபுரத்தில் என்றும் வற்றாதநிலையில் 'தண்ணிருங் காவிரியே தார்வேந்தன் சோழனே, மணவைதுஞ்சோழ மண்டலமே' என்றும் ஒளவை வாக் கற்கேற்பவும், 'வான் பொய்ப்பினும் தான் பொய்யா மலைத்தலைய தலைக்காவிரி' என்பதற்கேற்பவும் இன்றும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

## திருக்குடந்தை

இத்தலம் காவிரியின் தென்கரையில் உள்ளது. வடக்கே அரிசொல்லாறு ஓடுகின்றது. கோயில் நகரின் நடுநாயகமாக அமைந்துள்ளது. இத்தலத்தைச் சுற்றி ஸ்ரீ நாகேசுரர்கோயில், ஸ்ரீ சோமேசுரர்கோயில்

முதலிய சிவாலயங்கள் இருக்கின்றன. கும்பேசுரரை வழிபடுவதற்கு முன்பு திருவிடைமருதூர், திருநாகேசுரம், தாராசுரம், சுவாமிமலை, திருப்பாடல்வனம் ஆகிய ஐந்து தலங்களை வழிபடவேண்டும். இங்கு வழிபடுவோர் காவிரியில் சக்கரப்படித்துறை, பகவத் படித்துறை ஆகிய இடங்களில் நீராடி, மகாமகக்குளத் திலும நீராடவேண்டும். பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை குரு சிம்மராசியில் வரும்பொழுது இங்கு மகாமகத் திருவிழா நடைபெறுகின்றது. அவ்வமயம் எல்லாப் புண்ணியதீர்த்தங்களும் இங்குவந்து ஒன்று சேர்கின்றன. மூவர் திருப்பாடலும் இத்தலத்துக்கு உண்டு. இச்சிறப்பை,

“ஏவியிடர்க் கடலிடைப்பட் டினைக்கின் றேனை  
இப்பிறவி யறுத்தேற வாங்கி யாங்கே  
கூவி அம ருலகனைத்து முருவிப் போகக்  
குறியிலறு குணத்தாண்டு கொண்டார் போலுந்  
தாவிமுதற் காவிரிநல் யமுனை கங்கை  
சரசுவதிபொற் றுமரைபுட் கரணி தெண்ணீர்க்  
கோவியொடு குமரிவரு தீர்த்தஞ் சூழ்ந்த  
குடந்தைக்கீழ்க் கோட்டத்தெங் கூத்த னாரே”

என்று திருநாவுக்கரசர் கூறுகிறார்.

## திருவிடைமருதூர்

இத்தலம் காவேரித் தென்கரையில் ஒருமைலில் உள்ளது. இத்தலத்தில் மூகாம்பிகை தவமிருந்து பேறுபெற்றாள். அம்பாளுக்கு தனிச்சநிதியுள்ளது. மூவர் பாடலும் பெற்றதலம். இத்தலத்தில் நிகழும்

தைப்புசவிழா ஒரு தனிச்சிறப்புடையது. காவிரியில்  
நீராடுமிடம் மிக்க சிறப்பினைக் கொடுப்பது.

தைப்புசவிழாவில் கொடியேறியது முதல் பத்து  
நாட்களிலும் தலத்திலுள்ள தீர்த்தங்கரிலெல்லாம்  
முன்னர் நீராடி இறுதியில் காவிரி நீராடவேண்டும்.  
பின்னர் ஆலயத்தை அடைந்து இறைவரையும்  
இறைவியையும் வழிபடவேண்டும். திருவிழா நடை  
பெறும் பத்து நாட்களிலும் உபவாசமிருப்பது நல்  
லது. பூசநாளன்று காவிரியில் இறைவர் இடபாருட  
ராகக் காட்சி கொடுத்தருளுவார். நாரதர் பூசநாளில்  
முறைப்படி எல்லாத் தீர்த்தங்களுமாடிப் பின் காவிரி  
யாடி இறைவனை வழிபட்டுச் சென்றதாகப் பாராணம்  
கூறுகின்றது. இத்தலம் திருவாவடுதுறை ஆதினத்  
துக்குச் சொந்தமானது. திருஞானசம்பந்தர் புரத்  
தீர்த்தம் சிறப்பை, “மாதவத்தோர் வாணோர் என்னோர்  
தைப்புரம் ஆடி” என்று தமது தேவாரத்துள் எடுத்  
துப் பாராட்டுகின்றார்.

## குத்தாளம்

இத்தலம் காவிரித் தென்கரையில் ஒருநாலில்  
உள்ளது. இறைவன் கையில் வளன்றிவந்த கொல்  
குத்தாலமாக மாறியதாக வரலாறு கூறுகிறது.  
சுந்தரர் இத்தலத் தீர்த்தமாகிய காவிரியில் நீராடித்  
தன்னைப் பற்றிய புதியோம் நீங்கப்பெற்றார். குரியன்  
கார்த்திகை மூன்று உதயத்தில் காவிரியில் நீராடி  
இறைவனை வழிபட்டு ஆற்றல்பெற்றான். அவ்வாற்ற  
லால் அகாணவேற்றான். இன்றும் கார்த்திகைமாத  
மூன்றுன்று இறைவன் இறைவியோடு காவிரியில்  
தீர்த்தம் கொடுக்கிறார்.



“ உன்னியெப் போதும் நெஞ்சுள்  
ஒருவனை ஏத்து மின்னோ  
கன்னியை ஒருபால் வைத்துக்  
கங்கையைச் சடையுள் வைத்து  
பொன்னியின் நடுவு தன்னை  
பூம்புனல் பொலிந்து தோன்றும்  
துன்னிய துருத்தி யானைத்  
தொண்டனைன் கண்ட வாறே.”

## மாயூரம்

இத்தலம் காவிரிநதியின் தென்கரையில் உள்ள புண்ணிய தலங்களுள் சிறந்தது. காவிரிக்குத் தெற்கே ஒரு மைலில் விளங்குவது. அகரன் ஒருவன் காவிரி நீரைக் குடிக்க ஆரம்பித்தான். இறைவர் அந்த அகரனை அழித்தார். பின்னர், அவ்விடத்திலேயே தங்கினார். அவ்விடத்தில் காவிரியில் நீராடி, மாபூர நாதரை வழிபடவேண்டும் என்று புராண வரலாறு கூறுகின்றது. இறைவனை இறைவிமயில்வடிவம் எடுத்து வழிபட்ட சிறப்பினையுடைய தலம் இது. அக் காரணம்பற்றித் தலம் மாபூரம் என்றும் பெயரினைப் பெற்றது. இந்திராணியும் வழிபட்டதாக வரலாறு. இந்தத் தலத்தில் முக்குறுணிப்பிள்ளையார் சன்னிதி வழிபடவேண்டியது. கோயிலின் வடக்குக்கோடியில் ஆதி மாபூரநாதர் சன்னிதி இருக்கிறது. இவ்விடத்தில் தான் ஐப்பசிமாதத்தில் விரதம் இருந்து காவிரி நீராடுபவர்கள் தங்கள் விரதத்தை முடிக்கிறார்கள். ஆரம்பை காவிரியில் நீராடிக் கல் உருவம் நீங்கப் பெற்றாள்.

காவிரி துலாக்கட்டத்துக்கு இடபகட்டம் என்று பெயர். காடுவரிப் புராணத்துள் கூறப்படும் அனவத்தியை, நாதசர்மா இவர்களுக்குத் தனியே ஆலயம் இருக்கின்றது. காவிரி நீராடுபவர்கள் முடிவில் மயிலம்மையையும், சட்டநாதரையும் அவசியம் வழிபட்டே செல்வார்கள். கடைமுகத்தன்றோ அல்லது அடுத்த நானொ இவ்வழிபாட்டைச் செய்து முடிக்கவேண்டும். அவ்வாறுசெய்தால் காவிரிநீராடிய பயன் கிட்டும். இடப திர்த்தக்கரையில் விசாலாட்சி விசுவேசுவரர் கோயில் இருக்கிறது. மற்றும், அபயாம்பாள் மாபுர நாதர் கோயிலும் உள்ளது. இக்கோயில் திருவாவடு துறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமானது. தேவாரம் பெற்ற தலம். காடுவரிப்புராணம் இந்தத் தலத்தைக் காசிக்கும் மேலான புண்ணிய தலமாகக் கூறுகிறது.

“அந்தணமதி செஞ்சடையர் அங்கனெழில்  
கொன்றையொ டணிந்தழகராம்  
எந்தமிழ் கட்கினிய தானமது  
வேண்டிலெழி லார்பதிமதாம்  
கந்தமலி சந்திஒடு காரகிலும்  
வாரிவரு காவிரியுளால்  
வந்ததிரை யுந்தியெதிர் மந்திமலர்  
செந்துமயி லாடுதுறையே.”

## காவேரிச் சிறப்பு

ஆதிமா தவமுனி அகத்தி யன்தரு  
பூதநீர்க் கமண்டலம் பொழிந்த காவிரி  
மாதர்மண் மடந்தைபொன் மார்பில் தாழ்ந்ததோர்  
ஓதநீர் நித்திலத் தாமம் ஒக்குமால்.

சையமால் வரைபயில் தலைமை சான்றது  
செய்யபூ மகட்குநற் செவிவி போன்றது  
வையாகம் பல்லுயிர் வளர்த்து நாடொறும்  
உய்யவே சுரந்தளித் தூட்டும் நீரது.

வண்ணநீள் வரைதர வந்த மேன்மையால்  
எண்ணில்பே ரறங்களும் வளர்க்கும் ஈகையால்  
அண்ணல்பா கத்தையா ளுடைய நாயகி  
உண்ணெகிழ் கருணையின் ஒழுக்கம் போன்றது.

வம்பு லாமலர் நீரால் வழிபட்டுச்  
செம்பொன் வார்கரை எண்ணில் சிவாலயத்(து)  
எம்பி ராணை இறைஞ்சலின் ஈரம்பொன்னி  
உம்பர் நாயகர்க் கன்பரும் ஒக்குமால்.

—பெரியபுராணம்.







திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம்  
இருபத்தொன்றாவது தருமகாமத்திரானம்  
ஸ்ரீ-ஸ-ஸ்ரீ சுப்பிரமணியதேவிக பரமசாரிய சுவாமிகள்



உ  
சிவமயம்

# காவேரிப்புராணம்

---

விநாயகர்

அமிழ்தெனப் போந்த பொன்னி  
யாற்றின்மா கான்மி யத்தைத்  
தமிழினாற் கவிதை சாற்றத்  
தக்கவற் கருளு மாறு  
இமிழரு விகளி றங்கும்  
இமயமா மலைப்பெண் ணீன்ற  
அமிழ்மத கரிமு கத்தைங்  
கரத்தனை உளத்துள் வைப்பாம்.

பரசிவம்

திங்களந் தெரியல் சூடித்  
தீம்புனற் கங்கை வேய்ந்து  
பிங்கள மேனி வாய்ந்து  
பிறங்குமான் மழுப்பி டித்து  
எங்களஞ் சனம லத்தை  
யெறிந்தருட் குணங்க ளியும்  
மங்கள மறைசை நாதன்  
மலரடி வணக்கஞ் செய்வாம்.

### மலைமகள்

சஞ்ஞைநா யகன்க ரங்கள்  
 தமத்துரத் ததுபோ லென்றன்  
 அஞ்ஞையின் றன்மை போக்கி  
 அறிவகுட் டொழில்வி ளக்கி  
 செஞ்ஞைமித் திகச்சி றப்பிற்  
 சிறந்தமா மறைசை மேவி  
 மஞ்ஞையின் சாயல் வாய்ந்த  
 மலைமகட் கடிமை செய்வாம்.

### காவேரியம்மன்

மாவேரி நல்லுருவிற் பொற்கென்று  
 மலைமகள்கை மலரின் முன்னாள்  
 தாவேரி னுற்பவித்த கங்கையினும்  
 விழுமியதாய்த் துறுமிப் பூத்த  
 பூவேரி யழுளையிற்பொங் கிடவபீட்  
 டங்கனொலாம் பொழியப் போந்த  
 காவேரி மாநதியைக் கைக்கம்லங்  
 குவித்திறைஞ்சிக் கருத்துட் கொள்வாம்.

### வாழ்த்து

மாதமும் மாரி பெய்ய  
 மன்னவன் செங்கோற் றுய்ய  
 வேதவேள் விகளு மோங்க  
 விதி முறை யாக மங்கள்



பூதல மியாவு மல்க  
 பொன்னிமா நதிநீர் நல்க  
 நீதிமா தவத்தோர் சூழ்க  
 நீறுமைந் தெழுத்தும் வாழ்க.

தீர்த்தவரமடைந்த அத்தியாயம்

“சய்யவரை தனில்தோன்றித் தவுலிகத்திற் புகுந்  
 தாடும், வய்யமா னிடர்க்குமுத்தி வல்லபங்கள் மிக  
 வழங்கும், துய்யகா விரிமகிமை தொகுத்துரைத்தாய்  
 துலைத்தடமும், உய்யநதி தீர்த்தங்கள் அதிலாடுந் திற  
 முரைப்பாய்.”

தேவவர்மன் என்னும் அரசன் சுமந்துமுனிவரைப்  
 பார்த்துப் பின்வருமாறு வினவுகின்றான். முனிபுங்  
 கவரே! காவிரிநதி எவ்வெச்சிறப்புக்களால் மற்ற நதி  
 களைக்காட்டிலும் சிறந்த தூய்மைபெற்று விளங்கு  
 சிறது? அந்த நதியின் பெருமையினையும், சிறப்பினையும்  
 அடியேனுக்கு மிக விளக்கமாகக் கூறியருளவேண்டும்  
 என்று வேண்டிக்கொண்டான். தேவவர்மனுடைய  
 சிறந்த உள்ளத்தைக்கண்ட சுமந்துமுனிவர் காவிரியின்  
 பெருமையை அவனுக்குக் கூறலானார்.

மகாகயிலாயத்தில் இறைவன் இறைவியோடு இட  
 பத்தில் வீற்றிருக்கின்றார். அவ்வமயம் சில அன்னங்கள்  
 பொன்னொளிபெற்று விண்ணிடைப் பறந்தன. இக்  
 காட்சி விண்ணிடை என்றுமே காணாத காட்சியாக  
 இருந்தது. அவ்வாறு பறந்த அன்னங்கள் இறைவனை  
 யும் இறைவியையும் முறையாக வணங்கின.

வணங்கிய அன்னங்கள், இறைவனிடம் தாங்கள்  
 யாவும் புண்ணியநதிகள் ஆவோம்; எங்களைப்பற்றிய

பாவத்தைப் போக்கிக்கொள்ள எண்ணிக் காவிரியை அடைந்து நீராடினோம்; அப்புண்ணிய நதியில் நீராடிய தால் எங்களைப்பற்றிய பாவங்கள் நீங்கி இத்தகைய ஒளியைப் பெற்றோம் என்று கூறின.

பெருமானே! நாங்கள் பெற்ற இப்பெரும்பேறு உலகிலுள்ள மக்கள் காவிரிநதியில் ஐப்பசிமாதத்தில் நீராடினால் பெறவேண்டும்; அவர்களுக்கும் இவ்வரு ளோளி கிட்டவேண்டும்; இத்தகைய வரமே நாங்கள் வேண்டுவது என்றும் கூறின.

“வருத்தியுரைத் திடமகிழ்ந்து வரதனந்தப் படியருளி. திருத்தியகா விரியித்துலை திங்களிலா டுந்திற னல், பொருத்தியதீர்த் தங்களெலாம் புருந்தாடும் பய னுடையிர், பெருத்திருமே வியவுமது பெரும்பதியே குங்களென்றார்.”

### அனவத்தியை சரிதம்

“அன்பர்க்கள் பானபர னருண்முகம்பார்த் துமை வதப்பாள், துன்பர்க்க வலைதுலைக்கும் துலைக்காவே ரியின்பகிமை, நன்பர்க்கம் வைத்தருளும் நவில்முருக ரகையுடையிர், என்பக்கம் இனிதருள்வாய் யிச்சையுட யேனென்க.”

இறைவி இறைவனை கோக்கித் துலாகாவேரியின் சிறப்பையும், அவ்விடத்தில் நீராடுவோர் அடையும் மேன்மையையும் எனக்கு விரிவாகச் சொல்லியருள வேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டாள். இறைவி வேண்டுகோளை ஏற்று இறைவனும் காவிரிநதியின் பெருமையைக் கூறுவாராயினார்.

நாதசர்மா என்ற அந்தணன் ஒருவன் இருந்தான். வேதமறிந்த அந்தணர்களுள் அவன் மேம்பட்டவன். இறைவன் திருவடிகளை என்றும் மறவாதவன்.

நாதசர்மாவிற்கு அழகே உருவானுலொத்து எல்லாக்குணங்களும் நிரம்பிய அனவத்தியை என்னும் நல்லாள் மனைவியாக வாய்த்தாள். அவளும் தன் கணவனைப்போன்று இறைவன் திருவடியை என்றும் மறவாதவள். என்றும் தன் கணவன் எவல்வழி நிற்பவள். நல்லொழுக்கமுடையவள். இனிய மொழி பேசுவதைத் தவிர வேறு அறியாதவள்.

இத்தகைய அருங்குணமுடைய இவள் சகளவடிவினனாகிய இறைவனை மனத்தில் முறையாக இருத்தினாள். அடியவர்களுக்கு என்றும் அறுசுவை உணவு அளித்து மகிழ்வாள். வீரதம் முதலிய நியமங்களில் எப்பொழுதும் ஒருசிறிதும் தவறமாட்டாள்.

இத்தகைய மேலான நெறியில்லின்ற அனவத்தியைக்கு அவள் கணவராகிய நாதசர்மா அவள் கேட்டுக் கொள்ள, காவிரிநதியில் ஐப்பசிமாதத்தில் நீராடினால் அடையக்கூடிய சிறப்புக்களை எடுத்துச் சொன்னார். பெண்ணே! மூர்த்தி, தலம், திர்த்தமாகிய மூன்றானும் பெருஞ்சிறப்புப்பெற்று விளங்கும் தலம் மாயூரம் என்னும் சிவதலமாகும். அத்தலத்தில் ஒருவர் ஐப்பசிமாதம் முழுவதும் தங்கி நியமமாக நீராடவேண்டும். அவ்வாறு ஆடினால் நம்மைப்பற்றிய பிறவித்துயர் நீங்குவதோடு மேலான வீடுபேற்றையும் அடையலாம். இதுவே காவிரிநதியில் நீராடுவதால் ஆன்மாக்கள் அடையும் சிறந்த பயன் என்கூறி அக்காவிரி புதும் நாட்டின் உயர்வினையும் கூறினார்.

பின்வரும் பாடல்களால் சோனாட்டின் சிறப்பும், காவிரியின் சிறப்பும் பாராட்டப்பட்டுள்ளன.

“பிறந்த கத்துறு பேரணிப் பொருள்களைப் பெற்று  
நிறந்த யங்கிய காவிரி யென்னும்நே ரிழையாள்  
அறந்த ரைத்தருள் பெருகுசோ ணாட்டிடை யடைந்து  
சிறந்த கிழ்கடற் செல்வனைச் சேர்ந்திடச் சென்றாள்.

பசுவக் காய்ப்பெறும் பாலனைத் தேர்ப்பரு தியிலிட்  
டகவை போக்கி னபயனி லொருவன்முன் னரைத்த  
சுகவைத் தூக்கினோக் கியசிவன் றள்ளையே காண  
ருகவைப் போலவே பாய்த்துவந் தளள்பொன்னி  
[முன்னி.

நாக நாண்டேறும் பாளைதப் பளைசித னரை  
யூக மாதிய விலங்குபுட் பூசைகொண் டுகந்த  
ஏக நாளை யிறைஞ்சிட விதயத்தி லெண்ணி  
யோக மோடுவந் தளள்பெருங் காவிரி யுந்தி.

செம்பி யன்வள நாட்டிடைச் சிவனையர்ச் சித்து  
நம்பி யங் தறைத் தாரவர்க் குணவினை நல்கப்  
பம்பி யன்விடை படர்வனென் னுசையாற் பாரித்  
தெம்பி யப்புவி யியங்கினுள் காவிரி யென்பாள்.

சாரப் பாறையுள் ளருவிதோர் தாச்சதா கதிதான்  
ஆரச் சாகைகொண் டரைத்தபூஞ் சாந்தினை யளவி  
தாரச் சிகர கரங்களால் நம்பனுக் காட்ட  
வாரத் தாற்பொன்னி கவிமீட யூரத்தில் வந்தாள்.

கொண்டல் கண்படு தண்டலைக் கொழுமலர் கொண்டு  
தண்ட ரிஞ்சல திரைக்கையாற் றவத்தொடு தரும  
மண்ட னம்பெறு கவிமீட யூரநா தனுக்குக்  
கண்ட ருச்சனை செய்தனள் கவிகொள்கா வேரி.”

இவ்வாறு காவிரிநதி சோழநாட்டினை அடைந்து அந்நாட்டிற்கு அளித்த சிறப்புடைய வளங்களைக் கூறிய ஆசிரியர். காவிரிக்கரையில் சிறந்து விளங்கிய சிவதலங்களையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

“ அத்துனியின் கரையின் மனோ கரமாயிச னுலைய கேத் திரமதிக மாயங் கெய்தும், நத்துவித முத்துருக் கும் பரனஞ் சூழ்ந்த நம்பனுறை மாயூரம் திருவெண்காடு, கொத்துநிறை சோலைகள்கூழ் திருவை யாறு குதுகஞ்சை யிடைமருதூர் குளிர்சாய்க் காடு, சித்து நிலை யானவாஞ் சியமிவ் வாறுந் திருக்காசிக் கெதிராகச் சிறக்கு மன்றே.”

இப்பாடலால் மாயூரம், திருவெண்காடு, திருவை யாறு, திருவிடைமருதூர், திருச்சாய்க்காடு, திருவாஞ் சியம் ஆகிய ஆறு தலங்களும் காசியினும் மேலான பலன்களைக் கொடுக்கும் சிறப்பினையுடையது என்று சிறப்பிக்கின்றார்.

இத்தகைய சிறந்த பல சிவதலங்களுக்குழ்ந்த சோழ நாட்டை அடைந்து இறைவனை முறையாக வழிபட்டு முடிவில் மாயூரத்தலத்தை அடையவேண்டும். அங்கு காவிரிக்கரையில் உள்ள துலா கட்டத்தில் நியமமாக நீராடவேண்டும். பின்னர், கௌரி மாயூரநாதனை வழி படவேண்டும். அவ்வாறு முறையாக வழிபடுவதே நாம் உய்வதற்கு உரிய நெறியென்று நாதசன்மா கூற, அனவத்தியையும் வீரதங்களை அனுட்டித்து நீராடி இறைவனை வழிபடத் தொடங்கினான்.

### முத்திக்கேதுரைத்தது

அனவத்தியை தன் நாயகனாகிய நாதசன்மாவிடம் முத்திக்கேதுவான மார்க்கங்களைக் கூறியருளுமாறு



வேண்டுகிறார். என் இறைவரே! அடியாளாகிய யான் உங்கள் திருவடியிணைகளை இடைவிடாதுபணிதலையே மேற்கொண்டு உங்களுக்குத் தொண்டுசெய்து வாழ்கின்றேன். நல்ல அறிவும், ஊக்கமும், நல்லொழுக்கமும், போன்பும் வேண்டி உண்மையாக உங்களுக்குப் பணிவிடைபுரியும் சிறந்த தன்மையுடைய தலைவியாக நான் அமைந்துள்ளேன். தாங்கள் எனக்குப் போதித்தவாறு நித்திய நியமங்களையும் தவறாது செய்துவருகின்றேன் என்கின்றார்.

“பருக்காலு மலர்க்குரலு மதிமுகமு நகிலீனாயால் வளையு மெய்யும். பெருக்கார்வத் தருமழதும் பேணிநு ளொழுக்கத்தால் பிரியங் கூர்ந்து, விருக்காற்றி னேகிய கோள் வளையிருகண் னுறேக்கி யேதந் திரத், திருக்காற் று மனாபணிந்து செப்புவாள் சித்தமதிற் றிகழ்ந்த தெல்லாம்.

ஊக்கியசாத் தமுமறிவு மொழுக்கமுங்கொள் கையு டோன்பு முண்மை யாகத், தாக்கியநின் பணிவிடையைத் தான்புரியத் தலைவியாய்ச் சார்ந்தேன் செய்த, பாக்கியத்தா லறிவின்மை யலதறிவு கலந்தாலும் பகல்க டோறும். போக்கியபன் னியினுலே செயல்முழுதும் முன்பதுவப் புதுமை செய்தீர்.

தீசகல பூஞ்சாமாய் விநுத்தியரு னோறிநின்றாய் நித்ய பூழ்க். போசகபோக் கயப்பொருடான் புனார்க் கிளவித் திபுலத்தி பூசை நேரின், மாசகல வனுட்டான பூபசரித் மோமம்வழி பாடு மன்னல், வாசகஞ்செய் திடவழங்கல் வாங்கல் மற்றைக் காரியங்கள் வளைய வென்றும்.”

அனவத்தியை இவ்வாறு கூறி முடிவாகத் தன் கணவனிடம் கேவலமுத்தி அடையவே என் மனம்

மிகுதியும் விரும்புகின்றது என்கிறாள். நாதசன்மாவும் தன் மனைவியின் கருத்தை உணர்ந்து நாம் இருவரும் மாயூரநகர் சென்று தூய காவிரியில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டு அங்குத் தங்கிவாழ்வோம் என்றார். இதனை,

“ சித்திநமக் கெவ்வளவீற் சித்திக்கு மவ்வளவும்  
நியதி தீராப், பத்தியுட னிருவோரும் பனிமதியின்  
கொழுந்தினோடு படஞ்செ ருத்தி, நித்தியினைச் செஞ்  
சடிலத் தணிந்தபிரான் சிவையொ டொறுந் தேன்  
றிகந்த, தொத்தினார்ப்பூஞ் சோலைசெறி தூயமா யூர  
நகர் துன்னி வாழ்வோம்”

என்ற பாடலால் உணரலாம்.

இவ்வாறு மாயூரநகரை அடைந்தவர்கள் முறை யாகக் காவிரியில் நீராடி இறைவனை வழிபட்டார்கள். அங்கு, பாச முத்தனான அடியார்களின் வரலாற்றை அறிந்தார்கள். தாங்களும் அவ்வாறே நியமந்தவருது நாள்தோறும் காவிரியில் நீராடி இறைவனையும் வழிபட்டார்கள்.

மாயூரநகரை அடைந்து காவிரிக்கரையில் தங்கி ஒருமுறை நீராடினவன் வரதனுவான். பின்னர் மாயூர நாதரையும் கௌரியம்மையையும் வழிபாடு செய்வா னானால் அவனுக்குப் பிறவியில்லை. அன்றியும் முத்தி யும் பெறுவான். மாயூரம் சென்று வழிபடுவோர் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்றையும் ஒருசேர வழிபட்ட பெரும்பயனை அடைவர். கிரகவாதனையுள் ளவர்கள் பொன்னிநதியில் பரிசுத்தமாக நீராடினால் அவ்வாதனை நீங்கப்பெற்று முடிவில் முத்தியின்பமும் உறுவர். இது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போன்றது.

புகழ்ச்சியல்ல; உண்மையேயாம் என்று கூறி முடிவாக மாயூரதலத்தில் தங்கி வழிபடுவோர் தங்களைப் பற்றிய குடும்பபந்தங்கள் நீங்கப்பெற்று முடிவில்லா இன்பமும் பெறுவர் என்றும் கூறினார். இச்சிறப்பினை,

“மாயூரம் காவிரியின் மருவியொருக் காலாட வரத ன்வான், மாயூர தாதனையுங் கவுரியையுங் காணாவரு சௌன மிவ்வே, மாயூரக் காவேரி மஞ்சளத்தான் முத்தி வளம் வன்மை செய்வான், மாயூரப் பதிசிவத்தை வரங்குமடில் வசித்திருக்கு மாத வற்கே.

முத்தியா யூரநகர் முள்ளவன்கா னாத்தருவார் பொற்புள் றுலை, முத்திதருத் தலத்தீர்த்த மூர்த்தியிம் முன் றினை யுடு வணங்க வேண்டும், முத்தியருட் காவிரியா திகண்மூன்று மொழித்தயலாய் மொழிவ தெங்கே, முத்திகையி லாமாட மாயூரக் காவிரியின் மொழிகா லத்தல்.

தேத்திரத்தில் திவ்வியமா யூரந கரதனைக் கெழுமிக் கிரகமாத், பாத்திரபுண் னரியகாலம் படரவற வடிவா கிப் படர்ந்த பொன்னி. வித்திரநீ நிற்படிந்தா னமக்கு முத்தி யங்கையிலே மேவு மிது. தோத்திரமாய்ச் சொல்வ தல்ல ல ன்மையிதில் சந்தேக மிலமென் றெகாய்.

முடங்கடவ வோனிகொண்ட மாயூர முதல்வனுடிக் கமல முன்னித், திடங்கொண்ட மனத்துடன்சேர்ந் தித்தருமய்யா சாத்தெழுத்து சௌந பொன்னி, விடங் கவளங் கொள்வியெய்து விற்றிருக்கில் றுலைமடியின் விடைய லக்கண், மடங்கனையும் குடும்பபந்தம் வந் தனாகா திரித்தோடும் வாய்மை யம்மா”

என்ற பாடல்கள் கொண்டு ஒருவாறு உணரலாம்.



தலைக்காவேரியில் 11-ம்-12-ம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டிருந்ததாகும்.



காவேரி உற்பத்தியாகும் சய்யமலை.



## காவிரியுற்பத்தி உரைத்தது

அனவத்தியை தன் கணவராசிய நாதசன்மாவிடம் அணுகி என்பால் உங்கட்குக் கருணையுண்டென்றால் காவிரிநதிக்குக் கவேரகன்னியென்ற பெயர் ஏற்படக் காரணம் என்ன? துலாமாதத்தின் பெருமை யாது? இத்தகைய காவிரிநதிக்கு ஏற்பட்ட சிறப்பின் காரணங்களை அடியாளுக்கு விளக்கியருளவேண்டுமென்றார். நாதசன்மா பேண்ணே! நீ உன்னுடைய மலை போன்ற இரு தனங்களையும் தாமரைமலர் போன்ற எனது கண்களுக்குத் தெரியாமல் ஆடைகொண்டு மறைத்துள்ளாய் ஆயினும் உனக்கு எல்லாப் பாவங்களையும் போக்கும் காவிரியின் வரலாற்றைக் கூறுகின்றேன். விருப்பத்துடன் கேட்பாயாக என்று விநயமாகக் கூறினார். இதனை,

“குணக்கு வரியினிற் சதழக மாகக் கூடிய பொன் விமா நதிக்கு, தனாக்தருக் கவேர கன்னியென் றொரு பேர் சார்ந்ததெவ் விதத்தினுற் சால, வணக்குவப் பொழிந்த துலாமதி யிடைமா கான்மிய முள்ளதெவ் வண்ண, மிணக்குள கருணை யென்னிடத் துமக்கிங் கிருந்திடி லெனக்குரைத் தருள்வாய்.

நகிலமென் றெழுந்த மலையிரண் டிசையு நளினமா மலர்க்கனு டாமற், நுகிலினுல் மறைத்த தோகையே யுளக்குச் சொன்மனப் பூட்கையாற் றுள்ளு, மகிலபா வங்க ளகத்தியுள் ளுவகை யருளிய காவிரி நதியின், நகிலபா வனமா கான்மியந் தொகுத்து நிகழ்த்துவ நீயுந் ததைக்கேள் ”

என்பதுகொண்டு அறியலாம்.

அன்றியும் பெண்ணோ! இக்காவிரியின் சிறப்பைப் பிரமன், திருமால், இறைவன் ஆகிய மூவராலும் சொல்லமுடியாது; ஆயினும் எனக்குத் தெரிந்தவரை கருக்கமாகக் கூறுகின்றேன்; அதனை நீ கவனமாய்க் கேள் என்றார்.

கவேரன் என்பவன் முனிவர்களுள் மேம்பட்டவன். அம்முனிபுங்கவன் நீண்டநாள் தனக்கு ஒரு மகப்பேற்றிற்குக் கவன்றான். பிரமனைக் குறித்துக் கருந்தவஞ்செய்தான். பிரமனும் தவத்திற்கிரங்கி வெளிப்படக் கவேரமுனிவர், தனக்கு நல்ல மகவு ஒன்று கொடுத்தருளுமாறு வேண்டினார். பிரமனும் முனிவரே! இப்பிரணியில் உமக்கு மகப்பேறு அடையும் புண்ணியம் இல்லை; ஆயினும், உமது தவத்திற்கு மெச்சி ஒரு ஆகிய பெண்மகவு அருளுகின்றேன் என்று வரம் கொடுத்தார். அப்பெண்ணும் முனிவரிடம் கவேரன் மாமகன் என்ற பெயர்பெற்று வளர்ந்தான். இந்த நங்கையே பின்னால் காவிரி என்னும் பெயருடன் தென்னாட்டைப் பொன்னாடாக ஆக்கினாள். மேலும், தன்பாலடைந்து நீராடுவோர்களது சகல பாபங்களும் நீங்கப்பெற்று முடிவில் அவர்கட்கு முத்தியின்பமும் அளிக்கப்பெறும் சிறப்பினையும் பெற்றாள். அல்லாமல் தன்பால் ஒருவர் அடைந்து, பிதூர்கட்கு உரிய கடன் களைச் செய்து என்றும் தன்வாரும் இறைத்தால் அவர்கட்கு ஏற்ற பயன்களையும் அளித்தாள். இத்தகைய அழிவில்லாத சிறந்த நிலையைக் காவிரியாறு பெற்றது. இவ்வுண்மைகளை,

“உருாவென் ளிளைகள் ஓழியவுத் தமகா லத்தொறு மாடா லுறர்த்த, தெருமால் நீரக் கீர்த்தனஞ்

செயலால் தேகத்தால் பரிசிக்கும் சிறப்பால், தருமமோ டருத்தம் காமம் ளாமல் சார்கதி முத்தியின் னானும், பெருமன னருள்வே னறநதி களுக்குப் பேசரும் பெரு மையை யுடையேன்.

“கலைமுழு தறிந்த கவேரன்மா மகளாய்க் காசினி வந்தகா விரிநான், நிலையற மருத்தம் காமிய னிருவா னாத்தனை நேரமுற் றளிப்பே, னலைசெறி நதிகள் தீர்த் தங்கள் அனைத்தும் ஐயநின் னருளிஞ லெந்தன், தலையடைந் தகண்ட பவங்களு மொழிந்து தருமங்கள் தழைக்குமெப் பொழுதும்.

வரோதய மான மாதவ ஷனக்கு மாதர வைத்து கந்தவென் னதியிற், சுரோதநீ ரதனால் தேவர்தென் புலத்தோர் சூழ்வர்க ளவகைநற் குலினர், தீரோதமா மயல்தீர்த் தீடத்தில நீராற் செய்திடிற் றப்பண மதனை, விரோதமே வாம லுளத்தின் புறுவர் மிக்கருள் கூர்பி துர்க் குழுக்கள்”

என்பதுகொண்டு அறியலாம்.

அகத்தியரை மணந்துகொண்ட காவிரி அந்தப் பெயருடன் தென்னாடடைந்து எல்லா நதிகளுக்கும் தலைமைநதியென்னும் சிறந்த பெயரினைப் பெற்றது. அன்றியும் முக்கட்பரமனின் அருள்பெற்று வடக்கே வளங்கொழிக்கும் கங்கையாறுபோன்று தென்திசையி லுள்ளோர்க்கு வளப்பம் கொடுத்தலால் தெக்கண கங்கையென்னும் சிறப்புப்பெயரையும் உடையது. இவ்வாறு பெயர்பெற்ற காவிரி எழுகடலும் ஒன்றாக இணைந்ததுபோலப் பேரொலி செய்து, அலைகளைப் புரட்டி, உலகிலுள்ள ஏழு நதிகளுக்குள் தலைமை பெற்று, எல்லாப்பொருள்களும் தன்னைவந்து இரக்கும்

ஒரு உயர் பண்பினையும் பெற்றது. அல்லாமல் எவ்வகைப் பாதகஞ்செய்தோராயினும் தன்னையடைந்து நியமத்துடன் ஆடினால் அவர்களது பெரும்பாவத்தைப் போக்கும் பேரருளையும் பெற்று விளங்கிற்று. இத்தகைய பேரஞ்சிறப்பு இக்காவிரிநதிக்கன்றி வேறு எந்த நதிக்கும் இல்லை என்னும் பெரும்பெற்றினையும் உடையதாக விளங்குகிறது.

“பூண்டபத் திமையால் தவுலிமா மதியில் புண்ணிய மாண்டிட்டுத்து. மாண்டின் திர்த்தம் ஆடிடில் அவர்க்கு வரும்பயன் உரைப்பதென் வரங்கள். வேண்டவிய்த் திடுத்திர்த் தங்கொன் னுணை விடாதுகையடுத்திட விரும்பி, ஆண்டகா வேரி யெனமுனி வரத்தை யடைத்தவற் திமையு மாணா.”

இவற்றால் காவிரியின் தோற்றமும், மக்களுக்கு அந்நதி செய்யும் அருளும் இன்னதென்று உணர்த்தப்பட்டது. சகலபுண்ணியங்களையும் தழைக்கச்செய்வது காவிரி. காவிரியில் ஆடுவதால் ஆடுவோர் முத்தி பெறவது திண்ணம் என்னும் உறுதியையும் நாத சர்மா அனவத்தியைக்கு உணர்த்தினார்.

### காவிரிமகிமை உரைத்தது

நாதசர்மா காவிரியில் ஸுப்பசிமாதத்தில் நீராடுவதற்குமுன் மேற்கொள்ளவேண்டிய சிலநியதிகளைக் குறிப்பிடுகின்றார். துலாவிரதத்தை மேற்கொள்வோர் வைகறைப்போதிலே படுக்கைவிட்டு எழவேண்டும். உடன் தமது நித்தியகடன்களை முடித்துக்கொண்டு முறைப்படி காவிரியில் நீராடவேண்டும். உணவு கொள்ளல் கூடாது. இறைவனைக் காலை, பகல், மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் வழிபட்டு அருச்சனை

செய்யவேண்டும். களபம் கஸ்தூரி சந்தனம் முதலிய பொருள்கள் பூசிக்கொள்வதை நீக்கி ஐம்புலன்களையும் அடக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஐப்பசிமாதத்தில் நியதிவழுவாது காவிரிநதியில் நீராடுவோர் பிறும்மாவர்த்தம், குருட்சேத்திரம், புட்கரம், அவிமுக்தம், பிரயாகை போன்ற சிறந்த புண்ணிய தலங்களை வழிபடுவதால் அடையப்பெறும் புண்ணியங்களைக்காட்டிலும் மிக மேலான புண்ணியங்களை அடைவார்கள். மேலும் ஐப்பசிமாதத்தில் எல்லாநதிகளும் காவிரியை வந்து அடைந்து நீராடுகின்றன. இக்காரணத்தினால் காவிரிநதி எந்நதிக்கும் இல்லாத ஒரு தனிச்சிறப்பைப் பெற்று விளங்குகிறது. இதனை,

“திருநிகராகிக் குறுநகை விளைத்துந் தேவிக மாது புட்கரத்திற், குருநிலம் பிரதா தகமவி முத்தங் குளிர் பிரயாகைசா னவியுங், கருநிறக் கடலுங் கலந்த திற் பிரமா வருத்தத்தில் கருத்திலன் புற்று, மருனிதை மலர்வா ரித்புகுந் தாடும் பலன்துலாக் காவிரி வழங்கும்”

என்ற பாடலால் அறியலாம்.

உலகில் கிரேதாயுகத்தில் ஞானமும், திரேதாயுகத்தில் யாகமும், துவாபரயுகத்தில் அருச்சுனையும், கலியுகத்தில் தானமும் முத்தியடைவதற்குரிய வழிகள் என்று கூறப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இவைகள் யாவும் ஒருசேர ஐப்பசித்திங்களில் காவிரியில் நீராடுவதால் ஒருவர் அடையப்பெறலாம் என்று கூறுகின்றார். காவிரியாறு என்றும் மேலான புண்ணியத்தையே மக்கட்குத் தரும் என்னும் உண்மை விளக்கப்பட்டுள்ளது. இதனை,



“கீரவா நிதியைக் கடைதலால் எழுந்த கீளர்கவுத் துவழுதன் மணிபோல், ஆரவா ரஞ்செய் காவிரி துலை யில் ஆடவல் லபங்களை யளிக்குந், சாரவா லியஞா பகரத லுபத்திற் சங்கரன் பூசையா மிரண்டில், ஈரவா ரத்தொ டாபித்தலே யதிக மிசைத்திடுந் துவாபரங் காவிரி”

என்பதுகொண்டு அறியலாம்.

நியாயாத யாக்கையைப் பெற்ற மக்கள் தங்களை நரை, திரை, மூப்பு வந்து பற்றுவதற்குமுன் காவிரி நதியில் நீராடிப் புண்ணியத்தைப் பெறவேண்டும். அம்மாதிரி பெருவதைத் தவிர ஆன்மாக்கட்கு வேறு வழியில்லை. நரை திரை மூப்பு வந்து ஐம்புலச்சேட்டைகள் யாகும் அடங்கிச்செயலற்ற நிலையில் புண்ணியத்தை அடையும்வழியும் கிட்டாது. ஆகவே, நிகைப்பைத் தரும் முதலமையை அடைவதற்குமுன்பே நல்லவழி களைத் தேடிப் பெற்றுவிடவேண்டும். அதற்கு உரிய ஒரேவழி காவிரிநதியில் நீராடுவதே என்கின்றார். ஆகவே, ஆன்மாக்களுக்குவேண்டிய எல்லாப் பயன் களையும் இஃது ஒன்றே தன்பால் நீராடுவார்க்குக் கொடுத்தனும். இவ்வுண்மையை,

“நாதுக ளோரால் அமைந்தகங் காரஞ் சஞ்சலம் பயரத ளெனாத்து, போதுகண் டிருக்கும் பூட்சியை மோதை பொருத்திறேர் போற்றுக லெங்கே, கோது கள் நிறைந்து நரைநிறை குழமிக் குறுகுட ளசிக்க முள் கூடி, சாதுகள் துதித்தங் காவிரி நோய்தல் தான லா துபாயம்வே நிலை.

“பகைத்திடு டுரோகம் நரைநிறை மூப்புப் பாரித் தைம் புலங்காவினவிடுத்தி, தகைத்தடங் கிளபோ தறந்

தனக் காய சாதன சத்தியு மிலையாந், திகைத்திடும்  
விருத்தத் தெசைவரு முன்னந் தேடிட வேண்டும்நல்  
லறத்தை. உகைத்திடு மராள னுலகில்வை குவன்கா  
வேரியில் ஆடிய உரவோன்”

என்ற செய்யுள்களால் அறியலாம்.

அன்றியும், மத்தியநாட்டைச் சார்ந்த வினதா  
என்ற ஒரு பெண் விசயமலையை அடைந்து, தலைக்  
காவிரியில் துலாரீராடலை முறைப்படி மூன்று ஆண்டுகள்  
நிறைவேற்றினாள். அங்கே தங்கிப் பல தானங்  
களைச்செய்து முடிவில் இறைவன் திருவடிசேர்ந்தாள்.

“ஆதிகா லத்தில் ஆதியா முகத்தில் அடைந்த  
பாற் றுமகற்ப மனுக, சாதிகள் தரைக்கும் மத்திம  
தேசம் தன்னிலோர் பார்ப்பனி மனத்தில், நீதிகள்  
யாவும் நெறிமுறை யாய்ந்து நினைத்தனள் உயிர்நிலை  
நிகழ்த்தி, ஈதிக ளிறக்க விறந்திடுங் கிருமிக் கிடங்களா  
யிருந்திடு மென்றும்.

சயமலைச் சாரல் உறும்பெரு வனத்தில் தங்கிய  
வாச்சிர மத்தாள், நயமருள் பிரமத் தியானமுற் றகில  
சங்கமும் நழுவிநா டோறு, நியமநீங் காடல் அதிதிபு  
சனையை நேர்ந்துயிர் களுக்கரு ளொருப்பட்டு, இயம  
நற் குணமா சாரச் லஞ்சேர்ந் திந்திய மைந்தையும்  
அடக்கி.

கிழங்குமென் கனியா திகளயின் ருடல் கிளர்ந்  
திடப் புலரியி னயந்து, தழங்குபுண் னரியக்கா வேரியிற்  
றவுவி மதிவரச் சமயமூன் றிலும்போய், முழங்கநின்  
ருடு முயர்ச்சியி ளொருப்பா டெய்திட மொய்குமுற் சதி  
யாள், வழங்கரு னரிதியா னிறைந்தசங் கரனை வழிபடல்  
புரிந்துநோன் பாற்றி.

அலகயர் செபமா சாரமன் பொழுக்க மலியிடு  
மோமகன் மங்கள், இலகவான் டொருமன் நியற்றி  
யிவ் வாறங் கிருத்தனள் காவிரி யணையில், உலகமேத்  
தியவன் னதிமகி மையினு ளுறுப்பொழிந் துயர்கயி  
லையினில், மலகரு மங்க ளகன்றவ னொரும வாயிர  
நாலுகம் வைகி."

இன்றோரன்ன பற்பல வரலாறுகளை நாதசன்மா  
அனவத்தியைக்கு எடுத்துக்கூறி உலக இயலை நன்கு  
தெளிவுபடுத்தியதோடு முத்தியை அடைவதற்கு உரிய  
வழிகளையும் விளக்கிக் கூறினார்.

### அனவத்தியை முத்தியடைந்தது

நாதசர்மாவும் அவரது மனைவியாகிய அனவத்தி  
யையும் மாயூரதலத்தில் வந்து தங்கினார்கள். நியமத்  
துடன் வீரதம் அனுட்டித்தார்கள். அடியார்களுக்கு  
அறுசுவை உணவு முறைப்படி ஊட்டினார்கள். ஆடை  
அணிகலன்களைத் தானங்கொடுத்தார்கள். இந்நிலையில்  
இவர்களிருவரும் இறைவனை நோக்கித் தவஞ்செய்யத்  
தொடங்கினார்கள்.

"விரைந்துதான் வியமம் வியப்புறும் வீரதம் விழைந்  
திடும் அன்னதா னங்கள், வரைந்தவி வழங்கும் வன்  
னியி லோமம் மகேசனார்ச் சளையிவை மன்னி, விரைந்  
தறை மறையா ளனுமனை வியும்தோன் பியற்றியங்  
கிருத்தனர் விளங்கி, கரைந்தவர்ச் சரங்கள் தொறுந்  
தொறுங் கதிரோன் கவீன்றுலாக் கலந்தகா லத்தில்."

இறைவன் அனவத்தியையின் விரதசீலங்களைக்  
கண்டார். அவளுக்கு உரிய முறையில் தாரகமந்திர

மாகிய பஞ்சாட்சரத்தை உபதேசித்தார். நாதசர்மா வும் அனவத்தியையும் செய்த தவப்பயனால் நாதசர்மா நாதர் என்னும் பெயர் பெற்றுக் கணநாதருள் தலைவரானார். அனவத்தியை இறைவிக்குக் குணோத்தரை என்னும் பெயருடன் தோழியானாள்.

மாயூரம் அடைந்து இவர்களைப்போன்று தங்கிக் காவிரியாட இயலாதவர்கள் நியமத்தோடு ஆடியவர்களைக் கண்ணால் காண்பதே பெரும்புண்ணியமாகும். அல்லது காவிரியைக் குறித்து வழிபாடாற்றுவதல் வழிபாடாற்றியவர்கட்குத் தானங்கொடுத்தல் இவ்வுண்மைகளையெல்லாம் அனுபவித்தே அறியவேண்டும்.

“சென்னலச் சென்னெல் ஓங்குமா யூரச் சிவதலத் தேகுகா விரியின், கன்னலுங் கமுகுங் கவின்கெயுங் கரையிற் காயநீங் கிடிலவர் விசேடம், நன்னலத் தருங்கே வலத்தைநண் னுவரிக் காவிரி யாடுறு நர்கள், இன்னலத் தகில வல்லப முத்தி யிலக்குமி தன்னையு மிசைவார்.

இமையமா தமலன் சொல்லும் இருமைகேட்டிகுளை யாக, வமைவமை வுறுந்தோ ளார்ந்த வனவத்தியையை ஈசன், சமையத்தன் மஞ்சார் நாத சருமனைக் கணேச னாகக், கமையகத் தனும தித்துக் காவிரி தனை யுட் கண்டாள்.”

**முனிவர் காவிரிமகிமை உரைத்தது**

“திருக்கறுக்குந் துலைவிடுப்புண் ணியகா லத்திற் சீருடன் உமையானைச் சிவனைப் பூசை, உருக்கமுற வாற்றியுப வாச நோன்பை யுருற்றிநிய மத்துறழ்ந்தோர் மூன்றுகால, மருக்கமழ்செங் கமலமல ரிதயத்

தானே மதித்தறியுத் தீர்த்தத்தா லாண்மை மன்னி,  
பெருக்கலுத்தீர்த் தமதறுபா னறுகோடி பிறங்கியகா  
வியாடப் பெட்பின் வந்தார்.”

முறைப்படி காவிரியை அடைந்து என்றும்  
நித்சித்தத்துடன் நீராடவேண்டும். உணவின்றியிருந்து  
விரதத்தை மேற்கொள்ளவேண்டும். பின்னர், காவிரி  
யின் சிறப்பினை எடுத்துக் கூறும் புராண கதைகளைச்  
சொல்லச்செய்து கேட்கவேண்டும். இவ்வாறு கேட்  
பவர்கள் பிறவிற்கப்பெற்று விடுபெற்றையும் அடை  
வார்கள். புராணங்கூறுவோர்க்குப் பொன்னும் பொரு  
ளும் கொடுத்தல்வேண்டும்.

மேலும் பொன்னிநதியில் முறைப்படி நீராடினோர்  
பாமனருள் பெற்று அவன்வாழும் கயிலையை அடை  
வர். பிறவியாகிய பெருந்துன்பம் அவர்களைப் பற்றாது  
விட்டகலும்.

“தவித்தகடுஞ் சஞ்சார வளந்த னக்குத் தழற்  
சிகையா கியபொன்னித் தரங்கி ணிக்கண், சலித்தனு  
மா விடர்பறவைக் கிடந் தோயிற் சங்கரன்வாழ் கயிலை  
மலை சார்வர் மாந்தர், கலித்தபவ சாகரத்தைக் கடக்கக்  
காதல் கருத்திருக்கில் சய்யமலைக் கன்னி யாற்றின்,  
விவித்தமரில் விளம்புமறைப் பொருளாய் நின்று  
மேன்மைநகு தானத்தை விரும்பிச் செய்வார்.

“வலித்திடுஞ் சாகமன்றித் தருமந் தானம் மகங்  
கிரியை தவமாத் மதிப்ப தன்றிக், கலித்தபல சாகரத்  
தைக் கடக்க விச்சை கருத்துடையோ னுலிந்நதக் காவிரி  
க்கண், சலித்தலின்றித் துதைந்தாட யுறுதி தண்ணார்  
சலவிருத்தி யுறுப்பொன்னித் தலத்தி லென்றும், பலித்  
திடுவெம் பவமிறையும் பண்ணா லாகா படர்மனப்பா  
வந்துரந்து பரிக்கு மன்றே.”



அயன் காவிரிச்சிறப்பு தீர்த்தங்கட்கு உரைத்தது

பிரமன் காவிரியின் பெருமையையும், அதில் நீராடுவதால் மக்கள் அடையும் பயனையும் அறுபத்தாறு கோடி தீர்த்தங்கட்கும் கூறுவாரானார். காவிரிநதியில் நீராடுவோர் நல்ல கேள்வியும், சிறந்த புலமையும் பெற்று என்றும் புனிதராவார். அன்றியும், குறைபாடு உடையவர்கள் காவிரி புகுந்தாடினால் குறைகள் நீங்கப் பெற்று மனநிறைவினை அடைவார்கள். பாபங்கள் செய்வோர் தம்பால் ஆடுவதால் ஏனைய தீர்த்தங்களின் ஒளி எல்லாம் குறைகின்றன. அவ்வொளிகளைப் பெறுவதற்காகக் கங்கை முதலிய அந்தத் தீர்த்தங்களெல்லாம் காவிரியில்வந்து நீராடித் தம் பண்டைய ஒளியைப் பெற்றன.

“ சுருதித் துணையிற் றுதைகேள் வியருங்  
சுருதிப் புகலுங் கவிஞ வலரும்  
பெருதிப் படியிற் பெயர்பைம் புனலிற்  
பொருதிப் பியநற் புனிதஞ் செறிவார்.

செறிநற் கருமஞ் சிதையக் குறைகள்  
உறிநற் புனலுற் றிடுகா விரியின்  
மறியக் குடையின் மலிபூ ரணமாம்  
பறியப் பவமும் படிவார் புலியோர்.

துறுபத் திரமுற் றிடுகா விரிசொல்  
உறுபத் திமையா லுணர்வா ரெவர்முள்  
அறுபத் தறுகோ டியதா யுறையும்  
பெறுபற் றுளதீர்த் தமெலாம் பிறழ்.

பாபஞ் செறிபா தகரா டிடலால்  
 தூபம் போலிசா யஸ்துலங் கிமிகத்  
 தாபத் தணியா வகைதன் மனமுஞ்  
 சோபங் கொளமெய்ச் சுடர்நிங் கியதால்."

நிர்த்தங்களுகிய நீங்கள் உங்களைப்பற்றிய பாவத்  
 தைப் போக்கிக்கொள்ள வேண்டுமானால், காவிரிநதி  
 யிற்புகுந்து நீராடவேண்டும். அவ்வாறு நீராடாதவன்  
 எந்தப் புண்ணியம் செய்தானாயினும் அதனால் பயன்  
 இல்லை. மேலும், காவிரியில் தேவர்கட்கும் பிதிரர்கட்  
 கும் உரிய கடன்களைச் செய்யவேண்டும். பின்னர்,  
 காவிரியின் சிறப்பினைப் பிறர் கூறக் கேட்கவேண்டும்.  
 அவ்வாறு கேட்கப்பெறுதவன் பாவிகட்குள் பெரிய  
 பாவியாவான். இவ்வாறு பிரமன் மாயூராகரின் பெரு  
 மையையும், காவிரிநதியின் இடபகட்டச் சிறப்பையும்  
 ஏனைய நதிகட்கு எடுத்துக்கூறி விளக்கினார்.

"கிருதவுகத் தணங்குருவாய்த் திரேதத் தன்னக்  
 கோரமாய் துவாபரத்திற் கலியு கத்தில், துருதமுடன்  
 கிர்செல்துளிர்ந் தோய மாகித் தூக்கருணா னுறுகாலத்  
 தாண்டுதோறுங், கருநரிய பவம்போக்கும் பொருட்டு  
 நீங்கள் காவிரியாற் றிளிற்படிவி ரக்கா வேரி, விருத  
 பவ சடிகத்தை வென்று போக்கும் விரும்புமக்கும்  
 மாவிடர்க்கும் விரைவி லம்மா.

கடலகமலன் டலத்தோருவன் தவுலித் திங்கட்  
 காலத்திற் கவுரிமா யூர மேல், சடலமகிழ்த் திடச்சய்ய  
 டுதிச்சலத்திற் குறுபு லவன்வரியன் சாற்றி னர்க்குள்,  
 விடலரிய சகலதலங் களுக்கு ளீசன் விரும்பியமா  
 யூரமேள விழா மெய்தி, மடலவிர்மா மலர்செறியுந்  
 சகல நிர்த்த மானதியோ டையிற்பொன்னி மாமை  
 மேவும்.

புனிதமிகும் புண்ணியபூ மிக்குண் மேன்மை  
பொருந்தியகா விரிக்கரையிற் புணாரி யுண்டு, தனிதமங்  
குல் படிந்துமழை பொழியுஞ் சோலைத் தருக்கள் பலங்  
களைத்தருமங் கலவளஞ்சார்ந், தினிதருளுங் கவுரிமா  
யூர மென்றங் கிருந்தபதி யெவற்றினுக்கு மேலா மப்  
பாற், கனிதருமன் பாலடைந்து காவி ரிம்கண் கலந்  
தாடித் திலோதகபிண் டங்க ளீவாய்.

கோடகமா மகுடமுடி யரச னாகக் குவலையத்துற்  
பவித்துக்கா விரிகு டைந்து, வாடகமா திகடான  
மளித்தங் கின்ப மனுப வித்துத் தேகாந்தத் தமல  
வாய்மை, சேடகள நிரஞ்சனதில் வியவா னந்த சிவ  
சாதி யத்துவிதச் சிறப்பு வாய்ந்த, வீடகத்தில் வீற்  
றிருப்பன் ஐய மில்லை மெய்மையிது வென்றுரைத்  
தான் விமலன் மாதோ.”

### தீர்த்தங்கள் தேசடைந்த அத்தியாயம்

உலகிலுள்ள தலங்களுள் மிக்க சிறப்புடையது  
மாயூரம் என்னும் தலம். அத்தலத்திடை ஓடும் காவிரி  
நதியில் நீராடினால் ஆடுபவர்களின் காமாதி முதலிய  
பாபங்கள் நீங்கும். பிறவிகளுட் சிறந்தது மானுடப்  
பிறவி. அத்தகைய பிறவியெடுத்தோர் மாயூரம் சென்று  
துலாக்காவிரியாடவேண்டும். காவிரியில் நீராடாதவன்  
இருப்பதும் இறப்பதும் ஒன்றே. காவிரிநதியில் நீராடி  
னோரை யுமன் வாதனை செய்யமாட்டான். அவர்கட்கு  
மறுபிறவியும் கிட்டாது. அவர்கள் அடைவது முத்தி  
யுலகமேயாம்.

“உழுவலுளத் தொடுதுலையி லுதைய னேரு முறைக்  
கொருமாத் திரைமுன்னு யுற்று சோம்பல், முழுவதுமற்

நெருநானத்திங்கண் முற்று முதன்மைபெறுங் காவிரி  
யாற்றெவ்விடத்தும், வழுவறமஞ் சனம்புரியிற் றிர்த்  
தங் கோடி மன்னறுபத் தாறடும் பலன்வந் தெய்துந்,  
தழுவியிப்பான் மையிலாடப் பாவி யோரைச் சமன்நா  
தர் கொடுவினைகள் தான்செய் வாரால்.

அறவியற்கை யார்பாவ மறுநி மித்த மச்சமுள்  
னோர் காவிரியி லாட வேண்டும், பிறவியிற விகளி  
ரண்டும் விநுதாவாதம் பெட்டினத்தோ டிந்நதிசென்  
றடா தார்க்கு. மறவியற வித்துறையெவ் விடத்தி  
லெனு மஞ்சனஞ்செய் தாற்புவியின் வந்து தோன்  
றத், திறவியன்மா தர்மருமக் கொங்கை யூறுந் தீம்பா  
யுண் டுவப்பதில்லை திடமி தம்மா.”

காவிரியில் எல்லாத் தீர்த்தங்களும் துலாமாதத்தில்  
வந்து நீராடித் தங்களைப்பற்றிய பாபங்கள் நீங்கப்  
பெற்று, புத்தொளி பெறுகின்றன. துலாமாதத்தில்  
காவிரியிலாடுவோர் யமவாதனை அடையமாட்டார்.  
பிறவிப்பிணி நீங்குவார். வினைப்பிறவி அவர்களைச்  
சாராது. சாத்திர தோத்திர புராணங்கள் கூறும்பேறு  
இதுவே. இத்தகைய நிலையை நோக்கினால் காவிரி  
யின் பெருமையை ஒருவராலும் எடுத்துச்சொல்ல  
இயலாது.

“துவ்வலங்க ளணியாடை மனது ரூபங் குதுகமுற  
நிருமலமாய் கொள்கை மேவி, யுலவியவக் காலமுத  
லுலகங் காக்கு முத்தமமன் னுவருடந் தொறுந்து லாத்  
திற, கலவியசெங் கதிர்புதுநா டர்த்தமெல்லாந் சுத்தி  
பெறத் துளைந்தாடித் தொழுதி றைஞ்சிக், கலவலுடன்  
செலுமதறுந் றிர்த்த சாரக் காவிரியி னுடமனங்  
காத வித்தே.”

காவிரி ஒழிந்த ஏனைய தீர்த்தங்கள் காவிரிநதியி  
லாடிப் புவித்தன்மை பெற்றுச் செல்லுகின்றன.

### சாராங்கிசம் கூறியது

வியாதமுனிவர் தன்பாலடைந்த முனிவர்கட்குக்  
காவிரியின் தோற்றத்தையும் அக்காவிரி ஆடுதலால்  
ஆடுவோரால் அடையப்பெறும் மேன்மைகளையும்  
எடுத்துக் கூறுகின்றார். காவிரியன்னை மலர்களாகிய  
கவரிகள் வீசத் தன்னை அடைந்தோர்களது பாவங்களைப்  
போக்கித் தலைமைபெற்று நிலத்திடை வருகின்றாள்.  
எல்லாவகைப் புண்ணியங்களையும் ஆடுவோருக்குத்  
தருபவள் காவிரி. தன்பால் அடைவோர் எழுவகைப்  
பிறவியினும் செய்த பாவங்களைச் சாம்பராக்கிவிடு  
வாள். மேலும், மக்களுக்கெல்லாம் தான் அன்னை  
யாக விளங்கி, அவர்களது அரிய பாவத்தையும் போக்  
குவாள். கோடிகோடி யாகஞ்செய்து பெறும் பயனைக்  
காட்டிலும் மேலான புண்ணியம் காவிரிரீராடுவதால்  
ஒருவன் இப்பிறவியில் அடைகின்றான்.

படைகளால் நாடு அடையும் துன்பம், பிணி,  
மூப்பு, உடல் தளர்வு, இறப்பு, பிறப்பு, மிருகம், இடி,  
மின்னல், காற்று ஆகியவைகளால் ஒருவருக்கு ஏற்  
படும் பயமாகிய அனைத்தையும் காவிரிநதி ஆடுவதால்  
நசித்துப்போகுமாறு செய்துவிடலாம். மேலும், பிது  
ரர்கள் தமது இதயம் காவிரியாடுவதால் நிறைவடை  
வார்கள். செல்வம் ஆடுவோருக்குச் சேரும்.

“மோதுபடை யாலுலகு பாலன மயர்ந்த முடியரசு  
னுரைகொள் மூப்புடல் தளர்ந்து, கோதுபட மாளல்  
பிறவியி னுறுதல் பருவக் கொங்கையுறு தெய்விக



மதாற் குறுபினியாற், காதுரக மிருகவகை யால்டிகண்  
மின்னல் காற்றினால் உறுங்கவலை பெறுந்தவன மூன்  
ருல், ஒதுபய மானதெலாம் ஓடிநசித் தீடுமா மோடி  
யகா விரிததியி லாடியவொண் மையினால்.

இவறுமனக் காரியங்க ளனைத்துமுறும் பிதிர்க்க  
ளியாவர்களு மிதயநிறை வெய்திடுவ ரறமுந், தவ  
றுளதா காதுதனங் கிருடிவிருத் திக்குஞ் சாகுவத மாய்க்  
குடும்பம் தழைவெய்தி யிடுமேல், சுவறலுறு மியாக்கை  
ழுடிவினி லமுதசித்தி தோயுமிதி லய்யமிலை யென்றரச  
நுள்ளங், கவறல்கொளக் கறையுமழுங் கணிச்சி பீடித்  
தோனைக் கான்முளையாய்ப் பெறுஞ்சமதக் கினியுமிகக்  
கரைந்தான்”

என்ற பாடல்களால் இதனை அறியலாம்.

மாயூரதலத்தை அடைந்து அங்கு வதியும் இறை  
வனை உளங்கொண்டு வழிபட்டு, ஐப்பசி மாதத்தில்  
சந்திரனும் சூரியனுங்கூடுகின்ற பரிசுத்தமான அமாவா  
சையில் சூரியன் உச்சியை அடையும் நடுப்பகலில்  
முனிவர்கள் பரிசுத்தராக வந்து நீராடுவார்கள். அவ்  
வமயம் அக்காவிரிநீராடுவதால் ஒருவர் அடையும்  
பயனை யாராலும் சொல்ல இயலாது என்று கூறி  
முடித்தார்.

“துலைதயி லிந்திரவி யிரண்டுங் கூடுந் தூயவமா  
வாசைநிளத் தருள னுச்சி, நிலைமருவு நடுப்பகல்வந்  
தெய்துங் காலை திகழிர்முனி வரர்கணிநு மலங்க ளாகி,  
அலைபறியும் புளற்றிர்த்த டளக்கிற் கோடி யறுபாளு  
ற்றிலுக்குமரு டறைத்த சய்ய, மலைமகளா கியபொன்னித்  
தெரிச னத்தை வழங்கினளிப் பகலதிக வளம்பெந்  
றேய்தும்.”

இதின் இன்று முத்திப்பேறு அடைய விரும்புவோர் நடுப்பகலில் காவிரிநதியில் ஆடவேண்டும் என்னும் சமய உண்மை நமக்குப் புலனாகின்றது.

பசாசு கிளி பூனை வடிவகன்றது

பாரத்துவாசமுனிவர் யாத்திரை வருகிறபொழுது தோலெல்லாம் மிகச்சுருங்கி, கண்கள் பஞ்சடைந்து குழிவிழுந்த நிலையிலுள்ள ஒரு பேயைக் கண்டார். அதன் உண்மைநிலையை உணர்ந்தார். மனம் இரங்கினார். நீ முன் பிறவியில் ஏற்ற புண்ணியங்கள் செய்யாமையால் இப்பொழுது இந்நிலை அடைந்தாய்; நீ பழம் பிறவியில் விதர்ப்பநாட்டை ஆளும் அரசனாக விளங்கினாய். பின் பாவங்கட்கு ஏற்பப் பைசாசமாகியும், புழு பூச்சி பறவைகளாகியும், பூனையாகியும் முடிவில் கிளியாகியும் பிறவி எடுத்துள்ளாய். இவைகள் உன்னைவிட்டு நீங்கவேண்டுமானால் நீ பொன்னிநதியாடவேண்டும். அதுவே உனக்கு உய்யும் வழியாகும். அந்நதிக்கு ஈடாக வேறு எந்நதியும் இந்த உலகிலில்லை என்று கூறினார்.

பாரத்துவாசர் கூறியவாறு பேயும் காவிரிநீராடித் தன்னைப்பற்றிய பாவங்கள் நீங்கப்பெற்று முடிவில் முத்தியையும் பெற்றுப் பொன்னாட்டை அடைந்தது. இவ்வரலாற்றை,

“மான்றலை மாற்றுந் தூக்கின் மார்த்தாண்டன் மருவுங் காலை, மான்றகா விரியைச் சேர்வி ரன்னதி காள கூடம், போன்றபா வச்ச மூகம் போக்குமுங் களுக்கு மெய்மை, ஈன்றதா யனைய வன்பா வினிதரு ளின்ன திக்கண்.

தவித்தீரங் காத சுத்தத் தணக்கவந் தாடி னோர்கள்  
பவித்தீர ராகிப் புத்தே ளுலகடை குவர்கள் பண்பார்  
பவித்தீரத் துருவ வேத மாமிது புகறின் மொக்குள்  
கவித்தீர தங்கொ ழிக்குங் காவிரி நதிக்கீ டில்லை.

மிடையளி குடையுங் கஞ்ச விரிமல ரலங்கும் பொன்னி  
விடையபோ கங்கொ டுக்கும் விரளவெம் பவந்து டைக்  
அடையநன் முத்தி யியு மறைந்திடி லிதற்கீ டாக [கும்  
உடையவல் லபம ளிக்க வொன்றிலை யுலகி னம்மா.

கன்னலோங் கணையிற் பொங்குங் காவிரி மகிமை  
யன்பாற், பன்னலுங் கேள்வி செய்து பரத்துவா  
சனைப்ப ணிந்து, நன்னய மொழியான் மெச்சி நவிலு  
மந் நதியை நாடி, சென்னடை யால்வி ரைந்து சென்  
றரு னேத யத்திவ்.

உசத்தியன் மைந்த னேது முரைப்படி நான மாடி,  
யரத்திய டான பாவமனைத்தையு மகற்றித் தந்தன்,  
வசத்தியங் கியவொண் டேகம் வாய்த்தமா திரத்தை  
யொத்த, குசத்தியர் குழும் பொன்னு டடைந்தனர்  
குதுகங் கொண்டே.”

### சற்பவடிவு அகன்றது

சுருஷன் அகத்தியமுனிவரின் சாபத்தால் சர்ப்ப  
வடிவமானான். அந்த வடிவுடன் அவன் பல காலம்  
உழன்று பூவுலகில்கிடந்து துன்பப்பட்டான். முடிவில்  
மாயூரதலத்தை அடைந்து துலாமாதத்தில் காவிரியில்  
நீராடினான். அதுகாரணமாகச் சாபம் நீங்கப்பெற்று,  
நற்கதியடைந்தான். இரவலர்க்குப் பொருள் கொடுப்  
பதாகச் சொல்லிப் பின் அதனைக் கொடுக்க மறுத்த  
காரணத்தால் ஒருவன் குரங்கானான். வேறொருவருக்  
குச்சொந்தமான தோட்டத்தில் பழங்களைத் திருடிய

ஒருவன் நரியானான். இவ்விருவர் சாபமும் காசியப் முனிவர். உபதேசத்தினால் மாயூரத்தில் வந்து துலா நீராடியபின், பாபம் நீங்கப்பெற்று முடிவில் நற்கதி அடைந்தார்கள்.

“ஆசிபணித் தருள்கருணை மிக்கு மேதை யன் பனைந்து கடிந்தோருக் கதிக னாகி, வாசிபடச் செய்த சத மகத்தோ னாதி வகுத்தசரா சரம்படைத்த வலிய தீரத், தூசிபத்தைத் தூண்டியவா துவனின் மாழ்கல் சூழ்புலனைந் தையுமுரனாற் றொடர்ந்து னேக்குங், காசி பமா முனியெமக்குப் பிராயச் சித்தங் கரையெனவம் முனிகரைந்தான் காத லாலே.

காசார மிகுகவுரி மாயூரத்திற் கதிர்க்குங் கலந்திடு னாட் காலம் பார்த்துத், தேசார மணிசொரியுஞ் சங்கின் கொள்ளை சென்றுலவுங் காவிரிசென் ருடி மாந்தர், ஆசார மேனிபெற்றுத் துலையின் மேன்மை யறிந்தாடு வீர்களுள் வறவன் பாதப், பூசாரம் பொழிகமலங் களைவணங்கிப் பூரிமா யுவுமரியும் பொருக்கென் றேகி.

மலங்கா ரணம்பிறப்புக் கென்ற ராய்ந்து வந் தாடினோர் மறலி வளையுந் துன்பாற், கலங்காரந் தர வுலகிற் றேவ ராகிக் களிப்பரென வரைபூங்கா வேரி யாடி, அலங்கார மானுடரு பத்தை யுற்றங் காடியதின் வைபவமு மறிந்து பின்னர், இலங்கார மணிமகுட மணி யிலேக ரெழின்வடிவுற் றிருவருமும் பரையியைந் தார்.

எண்டிசையுள் ளோரறியப் பொன்னி யாற்றி லெப்பொழுதில் விழுந்தந்தப் பொழுதில் முன்னந், தண்டிகைநின் றிழிந்துபயங் கரமா யோங்குஞ் சற்ப வடி வகன்றுதிவ் வியதே கத்தை, கண்டிகை நூபுரங் கடக மகுட மின்னக் கவின்கொ ளக்கொண் டுவனை

சேனருள் கவலை யற்று, குண்டுகைமா தவர்முதலோர் கூறுஞ்சாபக் கொடியபவ மறுமெய்மை குலவியாடிஸ்.”

### கந்தருவ கயமோசனம்

மகாசாந்தா என்பவன் முனிவர் ஒருவரின் சாபத் திறல் யானை உருவம்பெற்றுக் காட்டில் அலைந்து கொண்டிருந்தான். நாரதர் யானை வடிவில் இருந்த அவனைக் கண்டு மாயூரதலப் பெருமையையும், அங்கு உள்ள காவிரிநதியின் சிறப்பையும் இடபகட்டத்தின் பெருமையையும் கூறித் துலாமாதத்தில் அங்கு சென்று நீராடுமாறு பணித்தார். யானைவடிவிலிருந்த மகாசாந்தாவும் அவ்வாறே புனிதப் பொன்னிநீராடி, யானை வடிவு நீங்கப்பெற்று முத்தியடைந்தான். இவ்வாறே திரிபனிடம் இருந்த இருகுதிரைகளும் காவிரிநதியில் ஆடிப் பாபம் நீங்கப்பெற்று முத்தியடைந்தன.

இவ்வரலாற்றில் இருந்து காவிரிநதியின் பெருமையும், அதில் நீராடுவோர் அடையும் பயன்களும் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“கரிவடி வடைத்து ழக்கும் கடுஞ்சாப மொழிப்பனேமி, அரிபத்த ரேனக்கு தண்ப ராகையாற் சய்யச் சாரஸ். சோரியந வியொடெ ழுத்த தூயநீர்த் தங்க னோடும், பரிவுட னடைத்த பொன்னிப் பாய்நதி யுண்டிப் பாரில்.

சுசிதருத் துலையிற் தூள் றுள்ளுறு ளுளத்திற் சுத்தங் கசிவுவைத் திக்கா வேரி கண்டுதாழ்த் தருச்சித் தாடிற் சரியெனக் கொம்பி ராண்டு தாங்கிய வடிவு நீங்கிப் பிரியறி புலமை பெற்ற பிராமண னாகு வாய்நி.



பொய்யகற் றியகா வேரிப் புனல்குடைந் தொருவ னாடின, மெய்யகப் பட்ட முத்திக் கருகவிப் பிரராய்த் தோன்றித், துய்யகை வலத்திற் றேய்வன் றேய்ந்தறி யென்று கஞ்சக், கையகத் திருந்த வீணை முனிகசிந் துரைத்தா னன்றே.

அரிணங்கண் மயிலஞ் சாய லலர்காந்த ளங்கை கொண்ட, கிரிணந்த னைப்பெண் டோற்றுங் கிரித்தட முலவிக் காலம், பரிணத மாகச்சாப வெல்லையும் படரப் பாய்வெங், கரிணங்கா விரியின் மூழ்கிக் கயரூபங் கழித்த தன்றே.

வணாருறு வாரி குழ்ந்த வையகத் தெவரு மெச்ச, வுணருமா மறையோ னாகி யுற்றிடற் குரிய முத்தி, இணாருறு பொன்னி யோணத் திறங்கியா டியதி றத் தாற், புணருறச் சிவத்து வத்தைப் பொருந்தியின் புற்றதன்றே.”

இது முதல் திலீபனுக்கு வசிட்டர் காவிரியின் பெருமையைக் கூறி, அதில் சென்று இக்குதிரையுடன் நீராடுக என்று பணித்தார். அவ்வாறு ஆடுவதே முத்தி அடைவதற்குரிய வழியுமாகும் என்றார்.

“அலீபனைந் தாம னன்ன வாண்மையா னரசாள் வாரைக், கிலீபரின் றன்மை வாய்த்துக் கெழும்ச்செய் வீர முள்ளான், பலீபலந் தருவ தேபோற் பகுத்திடுங் கொடையான் பண்பார், திலீபனென் றொருபே ருள் ளான் மனுவெனத் திதியின் மிக்கான்.

விச்சுவம் புரக்குந் திண்டோள் விற்றலுடைத் திலீப னுக்கு, மெச்சுவங் கூழ்வி துப்பின் னிஞ்சியே கசப்பப் பச்சை, நச்சுவண் ணஞ்செ றிந்தா மிரம்பத்தா னையி னலங்கொ, ளச்சுவ மிரண்டுண் டன்ன தாண்மையா ரறைய வல்லார்.”

வசிட்டர் கூறியவை :

“கருணையோ டன்பு கொண்ட காவலோய் பரிக ளுக்கு  
மருணயக் கடனோ ழிக்கு மதியுபா யமும் னத்திற்  
கிருணையுங் கிளர நின்ற கிழமையாற் கிடைத்தங் காடத்  
தருணையா கியகா வேரி கடனகைத் தையுஞ்ச வட்டும்.

மிடந்ததீர்த் தங்க ளோடும் விண்ணிழி கங்கை  
யாளம், மிடைந்துபா வங்க ளோக விதையத்திச் சித்து  
வல்லு, குடைத்திடப் போன்னி யாற்றிற் கோன்மதி  
குறுநங் காலம், அடைந்திடு மருட ஸைத்தங் கவனியா  
ளரச ரேறே.”

சிம்மத்துவசன் வரலாறு

சிம்மத்துவசன் எனும் அரசன் தன் பரிவாரங்களு  
டன் காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்றான். அங்கே  
பாரத்துவாச முனிவர் தவஞ்செய்துகொண்டிருந்தார்.  
வேட்டையாடித் திரும்பியபோது மன்னன் முனிவரை  
அறியாமல் காலால் உதைத்துவிட்டான். முனிவரின்  
நிட்டை கலைந்தது. முனிவர் மன்னனைக் கழுதையாகப்  
போகுமாறு சாபம் கொடுத்தார். உடனே மன்னன்  
கழுதையானான். நல்லோர்கள் விட்டில் கொள்ளை  
அடித்த வேடன் ஒருவன் மறு பிறவியில் கழுகாகப்  
பிறந்து துன்பப்பட்டான். எதிர்பாராமல் கழுதையும்  
கழுகும் மாயூரதலத்தில் ஒன்றை ஒன்று சந்தித்தன.  
தங்களுடைய முன்னைப் பிறவியை எண்ணித் துன்பப்  
பட்டன.

இவ்விரண்டும் இவ்வாறு துன்புறுங்கால் நீங்கள்  
இருவரும் துலாக்காவிரியில் சென்று ஆடினால் உங்க  
ளைப் பற்றிய எல்லாப் பாபங்களும் நீங்கிவிடும் என்று

விண்ணிடை அசரீரி எழுந்தது. உடனே அக்கமுகும் கமுகுதையும் காவிரிரீராடிப் பாயம் நீங்கப்பெற்றுப் பண்டைய உருவத்தை அடைந்து முடிவில் முத்தியும் பெற்றன.

“மாயிட்டும் தேசத்தைப் புரத்திடுமன்னர்மன்னன், தியிட்ட முடையன் சிங்கத் துவசன்என் றெவரும் பேச, தாயிட்ட பேரை யுள்ளான் சக்கிர வர்த்தி யாகி, தூயிட்ட டிமையில்லாது தொன்னிலங் காவல் பூண்டான்.

இடக்கை யாதிகளியம்ப வெதிர்க்கும்புண் டரிகம் பல்லம், விடக்கையுண் மடங்க லாதி வீட்டிவெவ் வேட்டையாடி, குடக்கையுங் குணக்கையுங்கு றிட்டிடை யென்றுழுகூட, தடக்கையால் வலிபடைத்த தலைவனக் காணீ நீங்க.

சிரத்துவாசக் கடுக்கைச் செஞ்சடைச் சிவன் மாயு, ரப், புரத்து வாசஞ்செய் பொன்னிப் புனலினும் புனித மேவும், பரத்துவா சன்மெய் தீண்டப் பதங்களாற் றுக்க நோக்கி, யுரத்துவா சகத்தாற் சாபமுரைத்தனன் மிகவுசற்றி.

நிட்டைபெற் றிருந்த வென்னை நிகரம் பொற் கானினிட்டி, வட்டைசென் றரந்தை மேவும் மலரடி யாலுதைத்தா, யெட்டையா னிலம்பரப்ப தில்லையி்க் கருமத்தாழ்வாற், சட்டைபட் டியவித்தேகந் தணந்து வேசரி யாவாயால்.

செறிந்திக்கா விரியினுந் தினகரன் துலையுறுங் கா, லறிந்ததி லாடுவாய்நீ யான்றவிவ் வுகத்தி லித் தைப், பிறிந்துநற் கதிகொடுத்தல் பேசினிங் கில்லைத் தெவ்வை, யெறிந்திடுஞ் சுடர்வே லேந்தி யிருநிலம் புரந்த வேந்தே.”

### சுதரிசன் கயிலைசென்றது

வசிட்ட முனிவர் இராமனுக்குச் சுதரிசன் என்ற அந்தணன் வரலாற்றைப் பின்வருமாறு கூறுகின்றார். சுதரிசன் தன் குலவொழுக்கத்தைவிட்டு நடந்ததனால் பிராமணனுக்கு இயல்பாக உரிய ஒழுக்கத்தை இழந்து கெட்டநடத்தை உடையவனானான். அதனால் பல ஆண்டுகாலம் துன்பப்பட்டான். எதிர்பாராமல் மாயூர தலத்தை அடைந்தான். காவிரிநதியைக் கண்டான். துலாமாத விசேடத்தைப் பிறர்சொல்லக் கேட்டான். முறைப்படி காவிரிநதியில் துலாரீராடினான். அதனால் தன்னைப்பற்றிய பாபங்கள் யாவும் அறவே நீங்கப்பெற்றன. முடிவில் இறைவன் உறையும் கயிலையையும் அடைந்தான்.

“ சுதரிசனத் தருக்கிறும்பூ தளிக் குமன்னன் சவை யனுந் திந்திரியச் சமுதயத்தா, ஸதரிசன மாகிய விகற் பக் காட்சி யகன்றுளத்தோ டம்பகங்கள் மதர்க்க வந்த, சுதரிசனன் அவைவியப்பப் புரியுத்தோகைச் சுந்தர னுட்டியவகை தோட்டிமையாறுடி. நிதரிசனந் செய் தவன்பா னெஞ்சம் வைத்து நிகிலதிய மச்செயலும் தீங்கிறனால்.

பரதனெறி யொருவியணி யேந்திச் சென்று சரணா நியா தங்கள் சத்த சுரங்க னொன்பா, விரதநய நஞ் செறி பார்வைகளோ டங்கை யெடுத்தபி நயிக் நமுறை யிறையுநிங்காப், பரதநடந்தெய்த பரத்தையின் வாத் தாற் பஞ்சபானான் பகைமேற் கொண்டினைத்து, சுரத சுமத் தாணாவைத்துக் கல்வி கேள்வித் தூயசத் துவங் களாயும் துறந்து னாங்கி.

அதிஞலாத் மாவைத ஞலாராய்ந்து அறநெறி செல் சத்தியற்று வய்யன் றேடும், பதினா யிரம்பொ னிட்க மெழிற்கிராம பதார்த்தவகையா லுவகை யவட் குப் பண்ணி, மதினா லாய்விதிபோற் பரத்தையங்க மகிழ்ந்த னைந்தான் குலீனையாய் மலர்மா மாதுந், துதிநாரி யானதுணை வியைத்துறந்து தூர்த்தனய் வருடமைந்து தொலைந்த பின்னர்.

ஆறாந வற்சரத்திற் றேசந் தோறு மடைந்து சுழன் றும்மைகளி னாற்றறத்தாற், கோருதை வன்புகு நாள் புலரிக்காலங் குதுகமுற்றுங் கொடுக்குங்கா வேரி யாற்றில், பேராந தனைத்துமுற மாந்தராகும் பெற்றி யெல்லாங் கண்டகத்திற் றிரியத் தோடும், தேருனா கிலு நோக்கும் பாவ கத்தாற் றினமுமத்திங் களிஞானஞ் செய்தா னன்றே.

துலைத்திங்கள் முடிவளவும் பொன்னி தோய்ந்த சுதரிசனன் சென்றுலகந் தரத் திறத்தா, னலைத்திழக் கும் பாசங்கை கொண்ட கோர வந்தகன்று தர்க ளப்போ தவனைக் கூவி, மலைத்திடுமா மறவிநக ரடை வித்தார்கள் வழங்களவின் மணிப் பணியோ டுவகை கூரக்,கலைத்திங்க டனைச்சடையின் முடித்தோன் வாழங் கயிலைநந்தி யேவலினாற் கணங்க ளானார்.”

அரம்பைக்குக் கல்லுருவும்,

இராமனுக்குப் பிரமகத்தியும் நீங்கிய வரலாறு

இராமன் வேதங்களில் கூறியவாறு வேள்விகள் பல செய்தான். அவ்வாறு செய்தும் அவனைப் பற்றிய பிரமகத்தி நீங்கியபாடில்லே. பின்னர், மாயூரதலம் அடைந்து துலாநீராடித் தன்னைப்பற்றிய பிரமகத்தி



நீங்கப்பெற்றான். விசுவாமித்திர முனிவரின் சாபத்தால் தேவமாதாவாகிய அரம்பை கல்லுருவம் அடைந்தாள். காவிரிதீர்த்தம் அக்கல்லின்மீது பட்டதால் சாபநீக்கம் பெற்றுப் பெண்ணுருவம் அடைந்தாள். இவ்விரு வர வாற்றிலிருந்தும் புனிதக்காவிரிநீர் வேண்டுவதை ஈயும் தனித்த சிறப்பினையுடையது என்பதனை ஒருவாறு உணரலாம்.

### தாய் தந்தை அழைத்தது

அவந்திகரத்தில் கௌசிகர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் இறைவனைக் குறித்து வேள்வி செய்தார். அசுரர் இருவர் கௌசிகர் செய்யும் வேள்வியைக் கண்ணுற்றார்கள். கௌசிகர்மேல் அசுரர்கள் கோபங் கொண்டு அவரையும் அவரது அன்புமனையாள் ஓகவதியாரையும் கொன்றார்கள். பின்பு அவ்வசுரர் அவரது மகனையும்பற்றிக் கடலில் எறிந்துவிட்டார்கள். கௌசிகரின் மகன் கடலில் சென்ற செம்படவர்கள் கையில் அகப்பட்டான். செம்படவர்கள் அந்தக் குழந்தையை விசுவகுப்தன் என்ற வைசியரிடம் கொண்டு சேர்த்தார்கள். அவ்வைசியன் அக்குழந்தையை விஷ்ணு குப்தன் என்று பெயரிட்டு வளர்த்தான். கல்வியையும் உரிய வயதில் கற்கச்செய்தான்.

விஷ்ணுகுப்தன் தனது வரலாற்றை உரோமச முனிவர் கூற அறிந்தான். தன்னுடைய பெற்றோர்களைக் கண்டு வழிபட எண்ணினான். மாயூரநகரையடைந்து முறையாகத் துலாரீராடினான். காவிரியில் நீராடிய புண்ணியத்தால் அவன் எல்லாவகை நலங்களையும் பெற்றான். முடிவில் தன் பெற்றோர்களையும் தேவ உருவில் காணும் பேறுபெற்றான்.

“இரங்கல்நீ பொறுத்தல் செய்வா யான்செயு  
மிருந்த வத்தாற், குரங்கல்செய் தென்றாய் தந்தைக்  
குரவர்முன் வரனாள் காண்ப, னுரங்கலந் திடுமுள்  
ளத்தி லுசாவியிவ் வாறு ரைத்து, இரங்கலன் சோகத்  
தோடு சென்றனன் தபோவ னத்தே.

வரோதயப் புலமை யுற்ற மாதவ னண்ப னன்பாற்,  
சரோருகத் திருந்த மேலோன் றனையதி சயித்தி ருந்த,  
உரோமச னவ்வ னத்தி ஷற்றதை விழியா னோக்கி,  
திரோகித வனித்தை சிந்தச் சென்றடி வணக்கஞ்  
செய்தே.

அலங்கறத் தலங்க டன்னி லதிகநற் றலத்தீர்த்  
தத்திற், சலங்கதி கொண்டு செல்லுந் தரங்கிணிக்  
குழவி னெல்லாப், பலங்களும் பகுத்து மோக்கப் பரக  
திப் பான்மை யீயு, நலங்கதித் திருக்கும் பொன்னி நளி  
களு நவிலக் கேட்டு.

நமநிய மத்தை நாடி நடக்குற துவணை யுய்க்குங்.  
கமனியப் பொன்னி யாற்றின் கரையடைந் ததிற்புக்  
காடி, தமனிய தான மாற்றிச் சார்ந்துள நிரும லத்தை,  
தெமனிய மத்தைப் பூண்டு தீர்ந்தனன் செல்ல லெல்  
லாம்.

மல்லரி யருளாற் றந்தை மாதாவீவ் விருவருந்  
தான், சில்லரிக் கண்ணா நிற்குந் தெரிசனங் கொடுப்ப  
ரொல்லை, லெல்லரி தாகுந் தீய வினைகளும் விலகு  
மென்று, சல்லரி முழக்க மென்னச் சாற்றின தும்பர்  
வாணி.

தானவ ராலி றந்த தந்தைதாய் களைமுன் காண,  
னாவாச் செறிந்தே னேற்கு நல்லவர் களைநீ யென்று,  
மானவர் மதிக்குஞ் செல்வி வரத்தினை வினவுங் காலை,  
வானவர் முதுவ னாதி வானவர் கணங்கள் வாழ்த்த.

தனுவனம் புரிதன் டாழி சந்திர காச மேந்து,  
மனுவல் மனையு மாய னடைத்தன்பன் றனக்கெல்  
லாமாய்ப், பனுவலுற் றிடும பிட்டப் பலன்களும் படுத்  
துப் பின்னர், மனுவல் மறைப யின்ற குரவரை வரவ  
ழைத்தார்.

தந்தைதா யிருவர் வந்தார் தனையனு மவரோ  
டெயிந்தான். முந்தைதாள் வானி யத்தில் முகுந்தநண்  
பகாவ ளர்த்த, விந்தைசேர் விகவ குத்தன் விழைந்  
துற விட்டை யிய்ந்து, சிந்தையில் விழைந்த தைத்தன்  
சிலதனுக் கருளிப் பின்னர்.

பரவரோ டனேக காங் கூடினோ னெல்லை தீய  
காவநு மில்ல றந்தைக் காதலித் தனேக வேள்வி  
யரவவா பரவா னுதி யகைவரு மகிழ வாற்றி  
விரவகைத் தான சங்க விகாரமும் விட்டொ ழிந்தே.

சுடையுங் கடத்து மாயோ னருளிஞற் சார்ந்த பாச  
நினைபு தெரித்துத் தள்ளி நிகழ்த்தமே னிலவி னின்ற  
வுகனமே னியையு தீங்கி வுரைத்திட நான்கா யுற்ற  
வனாழு மகன்ற மோக்கமகங்களித் தடைத்தா னன்றே"

இதிலிருந்து தாய்தந்தையராம் இருமுதுகுரவரை  
ஒருவன் ியமம் தவருது வழிபட்டுவருவானேயானால்  
அவன் இம்மையிலும் அம்மையிலும் செம்மைபெற  
வாழ்வான் என்தும் சீர்மை புலனுகின்றது.

மித்திரன் மணமும், பசாகு மோட்சமும் கூறியது

அங்காட்டில் விசாகன் என்ற ஒரு மன்னன்  
இருந்தான். அரசனாயினும் தன் மனத்தைக் கந்தர்வப்  
பெருமானுக்கு அட்படுத்தினான். அதனால் மிக்ககாமாந்த  
காரனாயினான். விசாகன் சிவநந்தையால் அகத்தியரின்

சாபத்தை ஏற்றுப் பைசாச உருவம் அடைந்தான். கந்தர்வப்பெண்ணோ மித்திரன் எனும் பிரமசாரியை ஆலிங்கனம் செய்யவந்தாள். அதுகாரணமாக அவள் பைசாச உருவமடையுமாறு சபிக்கப்பட்டாள். பின், துலாநீராடிப் பைசாச உருவம் நீங்கப்பெற்று, பேறு பெற்றாள். விசாகனையும் அகத்தியமுனிவர் காவிரியாடு மாறு பணித்தார். அவனும் அவ்வாறே காவிரியாடி நற்பேறுபெற்றான்.

“சகலவிட் டபங்களுக்குந் தலைவனு மிறைவன் றன்னை, யகலவிட் டவனைநிந்தை யறைசிவத் துரோ கத்தாலே, சுகலமன் னவனுந்தீய சுவப்பிர மங்க டுன்னி, இகலற வுகமோர் பத்தா யிரம்பொசித் திறுதி யின்கண்.

இலகைமா மணியிலங்கு மெழின்முடி புனைந்திங் கேல்லா, வுலகையோர் குடைநிழற்கீழ் உறவாண்ட விசாகமன்னன், பலகைமா வுலவும் விந்தப் பருப் பதச் சாரலின்வா, யலகையாய்த் திரிந்தான் காரியா னையா லறல் காணுதே.

பழுதுற்ற நரகி னின்றும் பாரிடை யடைந்த போதுங், கழுதுற் பத்தியைக் கிடைத்துக் கலங்கிவாய் வெருவி வாயா, லழுதுயங் கினனிப் பாவ மோசன மாதற் கேது, முழுதுமெந் தனுக்கிப் போது மொழி யென முனிவன் சொல்வான்.

உவம மற்றிடும் துலாக்கா வேரியை யுசாவிச் சேர்வாய் சிவமனைந் திடுமச்சிந்தாற் சிறந்தமுத் தியுனிற் குண்டு வவமன்னே ரிடும்பசாசத் துவத்துனி யஞ்சி யஞ்சி நவமதி யிடைவி சார நடத்தலை நலங்க னால்கும்.

உளருஞ் சீகரக் காவேரி யூடாடு னுளத் தாலே  
தளரும் பைசாச மேனி தனாந்திடும் தரும மேல்லாம்  
வளருமற் றத்தீர்த்தங்கண் மருவிச்செய் மஞ்சனத்தாற்  
கிளருமீப் பீசாச தேகங் கெடாதுளக் கிதங் கிட்டாதே.

புத்தரு வானுத்தின் முடுகுத ரத்ரீ மண்ட [பத்  
வந்தரு வகுத்தி தாங்க வரும்பொறை யுயிர்க்குத் துள்  
தத்தரு வகுப்புற்றுனீ சாற்றக்கேண் முக்கா லத்திற்  
கத்தரு வன்கிடத்த காரிகை மகளொ ருத்தி.

பாங்கியோ டவனொ ருக்காற் பார்வன மறியவேண்டி  
யோங்கிய டானத் தேறி யும்பரா ருக் வோகை  
தாங்கிய டனத்தோ டெங்குஞ் சஞ்சரித் தனளக் காலே  
தேங்கிய விந்து னுமச் சிறந்தசா கரதீர்த்தத்தில்.

சித்திரத் தருணங் காத்தி செறிநவன் பிரமசாரி [லன்  
பத்திர மறையோ ராடீபப் பழிச்சுவோன் குசிக்ஞ்பா  
மித்திர னேனப்பேர் பெற்றான் மெய்நலம் விழைந்து  
யத்திர ங்களி னுன்மார னடர்த்திடவசமிழந்தே. [னோக்கி

தத்துற விடையுந் செய்ய தாமரை விழியுந் திங்கள்  
சிந்துர நுதலுங் கொண்ட சித்திரம் பெயரா னொல்லை  
விந்துசா கரத்தீர்த்தத்தில் விழைந்துறு மித்தி ரன்பால்  
வந்தரு கடைந்து மெச்சி வகுத்தளள் மனம ருண்டே.

புலத்தை வேன்று புனாரியுண்டு பொதியின்  
வைதம் புண்ணிய னுள்ளுவந் தெடுத்துப் புதுமை  
யாக, வலத்த வண்ணங் காவேரி னுளமாடி மன்னர்  
பிரான் மண்ணையு வல்லி செய்து, தலத்திலுயர்  
தானத்தைச் சார்தான் நெய்வச் சடலமுற்றக் கணத்  
துவகை யுளத்த றைத்து, குலத்துரிய வொழுக்கமற்  
றோர்களுக்கு மித்தக் குடிநெய்யன்றி யுற்றதுனை கூற  
யாதோ.”



ஆகவே குலவொழுக்கமுடையோர்கள் என்றும் அடைவது இன்பமே; அவ்வின்பத்தை அளிப்பது காவிரிநதியே என்று கூறுகின்றார்.

### சுவேதவதி கற்பேற்றியது

சுவேதவதி தன்குலமுறைப்படி அந்தணன் ஒருவனை மணந்து வாழ்க்கையைச் செவ்வனே நடத்திவந்தாள். கணவனோ அழகும் குணமும் உடைய அந்நங்கையை விரும்பி எண்ணாது, கணிகை ஒருத்தியை விரும்பி அவள்வசமானான். ஆயினும், அவ்வந்தணன் தன் மனையாளிடம் அறுசுவை உண்டிமுதலியன என்றும் உண்ணத் தவறுவது இல்லை.

“நீண்ட வியன் ஞாலத்திற் றவுளி நான நெஞ்சினயந்தவன் பவத்தோ டுறுஞ் சாபத்தை, கீண்டவியக் கெடுத்திடுவன் புராண மெய்மை கிளர்த்துபுரா விருத்தமெவர் களுக்குங் கிட்டா, மாண்டவியன் மரலியிவர் விருத்தாந்தத்தை வகுத்ததிதற் குதாரண மாக முன்னாள், பூண்டவியற் சுவேதவதி தன்னை வேட்டோன் பூசுரோத் தமன்கமனப் புயங்க னம்மா.

காம பாலனஞ் செய்தோன் வருண முன்னு விற்ப வித்தோன் கடைவருணக் கணிகை மாதி, னோமபலந்தனை மகிழ்ந்தோ விரவு மெல்லு மிப்பரத்தை யிடத்திருத்து மிதைய முள்ளான், சோமனாம்ப பெயரான் இவற்குமாலை தொட்டணிவாழ்க் கைத்துணைவி சுசிலை, நாமபங்க மிலாதவள்ளன் னலமனைத்து நண்ணின னுணாமடம் பயிர்ப்பச்சத்தாள்.

சுவேதமனு மந்திரங்கள் சாற்றி வாயாற்றக்க விரு பிறப்பாளர் சலிலமேந்தி, நிவேதனவர்க் கியங்கொடுக்க முடியா தாகி நின்றயர நீள்விசும்போர்

நேமி குழந்தை, சுவேதமறம் புரந்தோரே னோர்குறிக்கக்  
கொடிநீர்த்தே குதியனுதிக்காம லாற்றுஞ், சுவேதவதி  
யேனுநாமநீ தொனிக்கநின்று ளாமதினா னத்தி  
லொருப்பட்ட தூயாள்.

இட்டநா யகியிவளு மிருக்க வேறே ரெழின்மருங்  
கூற் பரத்தையிர தியின்பொ ருட்டு, நட்டடைந்தான்  
சுவேதவதிக் கொருக்கா லுந்தா னயந்தறியா னறு  
சுவையோ ளுண்டி நாலு, மட்டளிக்க மனைவியிடத்  
துண்பான் றன்ன றைத்துவிட யமுங்களிக்க வமளி  
மேவி, மட்டவிள்குந் தளவரைவின் மாதோ டென்று  
மநவிதல மகிழ்ந்திடுவான் மகிழ்ந்த போதும்.”

அந்தணன் தன் உடம்பு முடமாகித் தனியே  
படந்து செல்ல இயலாத நிலையிலிருந்தான். கற்பரசி  
யாகிய சுவேதவதி தன் கணவனுக்குகந்த பணிவிடை  
களைத் தவறாது செய்துவந்தாள்.

அந்தணன் இந்நிலையிலிருந்தாலும் எப்பொழுதும்  
தான் கணிகை விட்டிலேயே இருந்து இன்பமனுப  
விக்கவேண்டும் என்று எண்ணினான். அவன் தன்னால்  
தனித்துச் செல்ல இயலாத நிலையில் தன் கற்பரசியாம்  
மனையாளைப் பார்த்துத் தாசுவிட்டில் தன்னைத் தூக்கிச்  
சென்று விடுமாறு அவளிடம் கூறினான்.

“சத்தமனத் தானாயென்றுந் துரந்த தில்லை  
சுவேதவதி யிதந் துணைவன் றனக்கே பூர்வாள், மத்த  
மனத்தாலும் பஞ்சவகன்மத்தால் வளைந்திவ்வா ருமயத்  
தான் மலர்க்கா லங்கை, மெத்த முடங்கிக் கட்டுண்டங்  
கம் பங்கன் றியம்ப முடமாகி விடத் தனக்கு, சத்தமிலா  
நி தந்தாலுந் தாசிகூட்டத் தன்னையொழித் திருந்தறி  
யாள் குறோருக் கால்.

மதன மம்பர் செறிந்தாறு சுவையோ டன்ன மாந்தி  
மனை யாள்முகமா மதிக்க னுற்று, விதனலந்தந் திடுங்  
கணிகை யில்லத்தென்னை யெடுத்தேந்திக் கொண்டு  
விடென் றியம்பு மேல்வைக், கதனமுறக் கங்குலிடைக்  
கணவனைத்தன் கந்தரத்தி லேற்றிவைத்துக் கச்சளங்  
கார். சதனமரை மலர்க்கணுக்குட் டதைய வல்கண் தாசி  
மனை குறித்தந்தத் தவத்தாள் சென்றாள்."

மாண்டவியமுனிவர் ஒரு நகரின்புறத்தே தவஞ்  
செய்துகொண்டிருந்தார். நகர்க்காவலர்கள் அவரை  
அறியாது கள்வரென்று எண்ணிக் கழுவிவிட்டார்கள்.  
அவரும் தான் முன்பு செய்த பாவம் இது என்று  
எண்ணி, அத்துன்பத்தை அனுபவித்தார். ஒருவரிட  
மும் தன் உண்மைநிலையை அவர் கூறவும் இல்லை.  
சுவேதவதி, மாண்டவிய முனிவர் கழுவில் தொங்கிய  
வழியே, முடம்பட்ட தன்கணவனைத் தூக்கிக்கொண்டு  
தாசிவீட்டிற்குச் சென்றாள். வழியிடை மாண்டவிய  
முனிவர் கழுவிடைத் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதை  
அவள் அறியமாட்டாள். அதனால் கழுவில்நின்ற அம்  
முனிவர்மேல் உராய்ந்துவிட்டாள். முனிவர் துன்பம்  
தாங்காமல் அவளுக்கு அமங்கலியாகுமாறு சாபம்  
கொடுத்தார். முனிவரிட்டசாபம் கற்புடைய சுவேத  
வதிபால் செல்லவில்லை. சுவேதவதியின் மறுசாபத்தால்  
வழக்கமாகத் தோன்றும் சூரியன் தோன்றாததால்  
உலகமே அந்தகாரத்தில் மூழ்கியது. உண்மையினை  
உணர்ந்த தேவர்கள் சுவேதவதியை அடைந்து வேண்  
டினார்கள். சுவேதவதியின் கற்புமேம்பாட்டால் சூரிய  
னும் தோன்றினான். அவளது கணவனின் முடமும்  
நீங்கியது. மாண்டவியரின் சாபமும் நீங்கிற்று.

“உற்றவுரி யோர்க்குரிமை யாயுஞ்ற்று முபாச  
கோயா லுழந்தயர்ந்தே னுந்தவாய்மை, பற்றநின்ற

சேயலானு மெய்மை பெற்ற பதிவிரதா பாவமுறும்  
பான்மையாலுங், சுற்றவர்கள் புகழ்ந்தேத்துங் கதிரோ  
ளின்று காணவுதித் திடவேண்டா மென்று சாபந்,  
சுற்றவேடுத் துரத்தணையுந் துணைவன்றன்னை தூக்கிக்  
கொண் டேகியந்தச் சூளைவிட்டில்.

பிள்ளைமொழிச் சுவேதவதி கேள்வனைவிட் டனு  
மதியைக், கொள்ளுகொண்டு தனதில்லங் குறுகினார்  
குறுகுதலும், வெள்ளைவலக் குலமுழங்க வேலைமுகட்  
டினில் வெய்யோள், பிள்ளையிளங் கதிர்பரப்பிப் பிறங்  
கினு னிலைப் பெரிதும்.

சிவசத்தி தெறித்தனினுற் றிகணவமா மணியிலுறு,  
தவசத்தி மார்கட்டி னண்ணுதவ விரரேன, தவசத்தி  
பெறுந்தையல் சாற்றியவெஞ் சாபத்தாற், நிவசத்தின்  
ரோழில்புரிவோன் றெரிசிக்கத் தோன்றிலனல்.

எல்லெழும்பா திருந்தளவி லிருளுலகம் முழுது  
முற்று, வல்லெனவா கியதெவர்க்கு மறிவெழுந்த  
திரோற்றுந், சொல்லெச்ச மகங்கள்புன் ரோந்தியற்று  
நிதத்தொழில்க, எல்லென திருந்தான மியலுமனுட்  
டானங்கள்.

ஆலையங்க டொறுமமல னுதியர்க ளிடத்தலரின்  
மாலையணிந் தர்ச்சிக்கும் வழிபாடு மஞ்சனமுங்  
காலையறிந் தாற்றுமவு பாசனமுங் கருதுமறை  
நூலையத்தியானஞ்செய் தோன்மையும்ற்றனவுலகில்.”

கதிரோன் எழாததால் ஆலையங்களில் பூசை நடை  
பெறவில்லை. ஆன்றோர்கள் தங்கட்குரிய அனுட்டா  
னங்கள் செய்தாரில்லை. அறிவுவிளக்கம் தடைப்பட்  
டது. இவ்வாறு அந்நகரின் செயலற்ற நிலையை விளக்கி  
யுள்ளார்.

“மதரரிக் கண்ணாளை மெச்சி வாறோர் கற்பத் தணைந்தார், புதரெவரும் போற்றிடப்பொற் புறும்பதி யேவலைப் புரிந்துச், சிதர்செறிந்த துலைப்பொன்னிச் சிந்தாடிச் செல்லுமற, வதரிடைச்சென் றகமகிழ்ந்தங் கருணையந்துற் றனளன்றே.”

### முதலை அரக்கவடிவு நீங்கியது

“நவுமியங்குங் கடல்புடைகுழ் ஞாலமெல்லாம் புகழ்ந்தேத்த, பவுமியபாக் கியவளங்கள் பரலோகத் தனுபவிக்குஞ், சவுமியபோ கங்களிவை தந்திடுங்கா விரிமகிமை, தவுமியமா முனியுரையாற் றுன்றேறித் தவம்புரிந்தே.”

சதத்துய்மன் என்பவன் வசிட்டமகாமுனிவரின் சாபத்தால் அரக்கவடிவு அடைந்தான். அவன் அது முதல் பலவித துன்பங்கட்கு ஆட்பட்டான். செய்யத் தகாத செயல்களை எல்லாம் செய்த அவன் முடிவில் காவிரியை அடைந்து முறையாக நீராடினால்தான் இச்சாபம் நீங்கும் என்று உணர்ந்தான். அவ்வாறே காவிரிநீராடிச் சாபம் நீங்கப்பெற்றான். அவனுக்குக் காவிரிநதியின் பெருமையை உணர்த்தும்நிலைமையில் துருவாசரின் சாபமும் இங்குக்கூறப்பட்டுள்ளது.

“சிதத்துய்ம லெனச்சிறந்த சிரமுகக்க ளுண்டு வக்க, மதத்துய்மனங் கலங்கலென்று வாய்விளவில் வாய்பிளந்து, திதத்துய்மன் நிறப்பலவிய்ந் திடுவ னத்திற் செறிந்திடும்யான், சதத்துய்மனப் பேருடைய தலைவனெனத் தேருதியால்.

மதிட்டலத் தோணிகளோடும் வாகினிகள் புறங்காக்க சுதிட்டராய்ச் சாகேதத் துறுமரசர் தொகைகளுக்கு

வதிட்டமே போன்றதரு வருத்ததியை யனை கணாவன்  
வதிட்டனெனும் பெயருடைய மாமுனி சாபத்தாலே.

அரக்கவடி வெடுத்ததின லறைந்தன னிவ்வா  
றென்று, விரக்கவவ னெனக்குரைத்தா னிரகுவு னியுங்  
கருனை, சுரக்கமொழிந் திடுமொழியாற் றேன்றுமுற்  
சாதகனினிப்பு, புரக்கரசன் றனையகோந்தோன் புகல்  
வனிச்சாபக் கழிவு.

மண்ணுதிக்குத் துலைப்பொன்னி மஞ்சளத்தா லரக்  
கவுரு, விரண்டொழியும் வேறென்றால் விழிவுலையென்  
றனதுபுத்தி, யண்டு நரகோ டிழியு மழிபிறப்பு மவற்  
கில்லைக், கண்டுவந்திக் காவேரி காலையிலா டினர்  
களுக்கே.”

துருவாசமுனிவர் பொற்றாமரைமலர் மிகுந்திருந்த  
தடாகத்தோடு கூடிய சோலையின் அருகில் நீண்ட  
காலம் கடுத்தவம் செய்துகொண்டிருந்தார். அருகில்  
ஒரு ஓடை இருந்தது. அவ்வோடையில் பல பெண்  
கள் குழ ஆகா என்பவன் நீராடிக்கொண்டிருந்தான்.  
அவன் தன்னுடைய பழவினை காரணமாகத் துருவாச  
முனிவரை அறியாது பயமுறுத்தத் தொடங்கினான்.  
துருவாசமுனிவர் அவனை முதலையாகப் போகுமாறு  
சபித்தார். பின், அவன் உண்மை உணர்ந்து துருவாச  
முனிவரிடம் வேண்டி, நீ காவிரிநீராடிச் சாபநீக்கம்  
பெற்று விடுபேறு அடைவாய் என்றார். அவ்வாறே  
அவனும் காவிரிநீரில் நீராடிச் சாபம் நீங்கி விடுபேறு  
அடைந்தான்.

“ திபமௌத் திபர்நாந திருட்டியி னற் பார்த்தற  
வன், கோபங்கொண்டத்தநரா தமனை யுளத்திடைக்  
குறித்துச், சாபந் தத்தனன் ருளிற் சயனகத்தாற் கிறிய



தால், சோபங்கொண் டுழன்முதலைச் சொருபமடை  
வாயென்ன,

உறுவ னித்திற முரைத்தலு முரைத்தன னுன்றாற்,  
பெறுவதான விச்சாப மெந்தனை விடப் பிரிப்பாய், மறு  
வறந்தவ மாதவ வணைந்த வித்துயர, மறுவதெப்படி  
யென்றுசாவின னெனவறவன்.

இடங்கர் மேனிபெற் றெறிந்திடுங் கடவிட வையினாற்  
றடங்க லற்றடைந் தருடருஞ் சய்யமானதியி  
லுடங்க மஞ்சன மாடியிவ் வருவொழித்துனது  
விடங்க மெய்யெடுத்தும்பரின் விளங்குநீ யென்றான்.

ஏடணை யிழந்தொ னிவ்வா றியம்பழுன் னிடங்க  
ராகிக், கோடணை குரவை யாற்றாற் குறுகியே குளிர்  
முத்தங்கள், நீடணை யலைத்தொ துக்கும் நின்மலப்  
பொன்னி யாற்றின், மாடணைந் தாடி வன்மீன் வடி  
வொழித் தெழுந்ததன்றே.”

### காவிரிதரும் பலன்கள் கூறியது

காவிரிநதியில் நீராடுவதால் எத்தகைய பாவங்கள்  
நீங்கும் என்று கேட்கக் கபிலமுனிவர் பின்வருமாறு  
கூறலானார். உலகிலுள்ள நதிகளுள் மிக மேம்பாடு  
உடையது காவிரி. காவிரிநீராடச் செல்வோன் திட  
சித்தமுடையவனாய்க் கையைத் தலைமேல் குவித்துக்  
காவிரியை முன் வழிபடவேண்டும். பின், முறைப்படி  
நீராடவேண்டும். அதிலும் துலாநீராடல் மிக்க சிறப்பு  
உடையதாம். தவம், தானம் இவற்றைக் காட்டிலும்  
மேலான பலனைத் தந்து நீராடுவோரின் அச்சத்தைப்  
போக்கும். இதுவன்றி வேறு தீர்த்தங்களில் சென்று  
நீராடவேண்டிய அவசியமும் இல்லை.

காவிரி ஒழிந்த ஏனைய தீர்த்தங்கள், தங்கள்பால் பல பாவின்கள் நீராடியதால் தங்கள் மேனி கருநிறம் அடைந்தன. அந்தத் தீர்த்தங்கள் யாவும் காவிரியில் நீராடித் தங்களைப் பற்றிய பாவம் நீங்கி, உண்மை உருவையும் ஒளியையும் அடைந்தன. பாவங்கள் பல செய்தோர் காவிரிநதியில் மன விருப்புடன் முழுகுவாரானால் அவர்கள் பாவம் நீங்குவதோடு பிறவாத பெரு நெறியையும் அவர்கள் பெறுவார்கள். அன்றியும், ஒருவன் கற்பகாலந்தொட்டுச் செய்த பாவங்களும் இக்காவிரிநீராடுவதால் தொலைந்துபோகும். காவிரிநதி கிழத்திசைநோக்கி ஓடுவதால் அதில் ஆடுவோர் அந்தத் திசைநோக்கி நீராடுதல் பெரும்பயன் உடைத்தாம். காவிரி ஆடுவதற்குமுன் அவரவர் வழிபடும் தெய்வங்களை நினைத்து முன்னர் சங்கல்பம் செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும். அதன்பின்னரே காவிரிநதியில் ஆடவேண்டும். முடிந்தபின் காவிரிபுராணம் கேட்கவேண்டும். முடிவில் பொன் மணி ஆடை முதலியவற்றைத் தானமாகக் கொடுத்தல்வேண்டும். இம்முறையாக நீராடுவோர் என்றும் இறவாப் பெரும்பயனடைவர்.

ஆலயங்கள், மண்டபங்கள், கல்விக் கூடங்கள், சத்திரங்கள் முதலியன கட்டுவதால் ஒருவனடையும் பயன் காவிரிநதியில் ஆடுவதாலேயே கிடைத்துவிடும். குருடன், முடவன், கருமனினையில் உழலும் மனிதன் ஆகியோர்க்கு உதவிசெய்யும் புண்ணியத்தைக் காவிரி ஒன்றே கொடுக்கும்.

அன்னம் பன்றி உருவெடுத்து அடிமுடிகாணாமல் அல்லலுற்ற அரி அயனைப்போலாது காவிரியாடுவோர் மாணிக்கவாசகர்போருட்டு ஒரு கூடை மண்கமந்து

பாண்டிய மன்னனால் பிரம்படியும்பெற்ற இறைவனின் அருளை எண்ணியவாறே பெற்று உய்வார். அல்லாமல் இறைவனை அர்ச்சிக்கப் பூந்தோட்டம் அமைத்தவர், வைதிகநெறியில் நின்று மந்திரங்களைச் செபித்தவர், இறைவன் திருப்பெயரை இடைவிடாது வாயாற் கூறியவர் ஆகியோர் இறுதிக்காலத்திலே அடையும் பயனை இப்பொன்னியே நல்கும். அன்றியும் காவிரி நதியில் உதயகாலத்தில் ஒருமுறை நீராடுவோர் அறிவுடையோன் அடையும் பயனையும் இன்னும் அனைத்துப் பயனையும் அடைவர்.

இவ்வாறு நீராடுவோர் மகேசுரன், மகாதேவன், உமையொருபங்கன், மேருச்சிலையைக் கையில் ஏந்தியுள்ள திரிபுராரி, புனிதன், பூதநாதன் ஆகிய இறைவன் புகழைக் கூறும் புராண வரலாறுகளைக் கேட்டல் வேண்டும். அவ்வாறு கேட்போர் சுவர்க்கபோகங்களை எளிதிலடைந்து அவ்வுலகில் நிலைத்துவாழ்வார்கள்.

“ இட்ட மல்கலை யிரத்செய் தவனுமைந் தெச்ச முட்ட னித்திட வுஞற்றினே னுங்கொளு தியமும் துட்ட வைம்புலத் தொடர்பறுத் தவன்பெறுஞ் சுகமும் சிட்ட மேவிய காவிரி நானமே சேர்க்கும்..

புகலென் றுற்றவற் புரந்தவன் பெற்றறிடும் பொற்பு மிகலு றும்பசக் களைநிலை பெறுத்தவன் வியப்பு நிகல்வி ருத்தனைப் பாலனை யளித்தவ னயக்குந் தொகலுஞ் செல்வமுங் காவிரி நதிதொகுத் தனிக்கும்.

இருண்மி குங்குரு டனைமுட வளையினி தனித்தோன் மருண்மி குங்குருங் கருமத்தி லமுந்துமா னுடனை தெருண்மி கும்படி கிளப்பினேன் சேர்ந் திடுஞ்சிறப்பு மருண்மி கும்பொன்னி யாறுவந் தனித்திடு மன்றே.

இட்டி செய்தவ ளரசினே புனைத்துளாய் பதித்தோன்  
பெட்டி யுள்ளயர் வகன்றிட விதித்தமன் டபங்கர்  
கட்டி வைத்தவன் பாடக காலையைக் கண்டோன்  
கட்டி யார்த்திடும் பயன்றருங் காவிரித் தூய்தீர்.

சத்தி ரம்பகச் சாலைவே நியர்மனை தத்தோன்  
சத்தி ரஞ்செறிந் திடமுனற் செய்தனிப் பொருள்கள்  
பத்தி ரம்பெருச் சீரனோத் தாரணம் பனுலோன்  
மித்தி ரப்பயன் பெறுதலைக் காவிரி விதிக்கும்.

மராரி மகேசுரன் மகாதேவன் மங்கை மருங்கு  
ளான் மாமேருச் சிலைகவைத்த. புராரிபுனிதன் முத  
தாதன் முதப் பொற்புளாகிய பொன்னிப் புதுமை  
யான. மூராரி வடிவானோன் சேர்த்துரைத்த வித்தை  
மொழிந்திடக் கேட்டோன் பாவ முழுதுமற்றுச், சுராரி  
கலைச்சொகுத்த சுரேந்திரன் சுசிக்ஞன் சுவர்க்கபோகங்க  
ளெல்லாத் துன்னி வாழ்வான்.”

### பன்றியுரு நீங்கியது

வேதம்வல்ல பிராமணன் ஒருவன் முன்பு செய்த  
வினையால் ஊர்ப் பன்றியாகித் திரிந்துகொண்டிருந்  
தான். அவன், பொன்னிராடிச் சாத்தன்கோயிலில்  
மலர்சொரிந்து தன்னைத் தானே பலியிட்டுக்கொண்ட  
ஒருவனது நிலையைக் கண்டான். பின், காவிரிநதியின்  
சிறப்பை உணர்ந்து, அதில் நியமமாக நீராடித் தன்னைப்  
பற்றியிருந்த பன்றியுரு நீங்கப்பெற்று முடிவில் முத்தி  
யும் அடைந்தான். தீர்த அத்தியாயத்தில் காவிரியின்  
சிறப்புப்பற்றிய செய்யுட்கள் சித்திக்கத்தக்கவை.

“வகித்தநற் துணாதற் செய்கை மனமுட ளனைத்துமாற  
தகித்தசா ரங்க ளான சங்கிசா ரத்தி லாயந்தாற்  
சகித்தலைத் துய்க்கச் சூழந் துயகா வேரி னுள  
முதித்தநற் சார மாகு முழுதுல களித்த கோவே.

உறக்கத்திற் பாதி வாணு ளொருவின திள்மை முப்பிற், சிறக்குமஞ் சனமுற் ருது சிறிதும் பொரு ளீட் டத்தில், இறக்கவைம் புலநு கர்ச்சி யிடைச்சில குன்று மேதை, பிறக்கமுற் றிடுவ தெங்கே பெறுமாயுப் பிரியாக் காலை.

மக்களாற் றுலைக்கா வேரி மகிழ்ந்தாடப் படுமி லக்கந், தொக்கவெண் பத்து நான்காய்த் தொகை தொகைபெறுந் தோற்றத் துக்குண், மிக்கமா னிடப்பி றப்பு விசேடமா மேன்மை யாவும், தக்கசென் மாந்த ரத்திற் சாலவாற் றியவ ரத்தால்.

ஐயாதே வதைதீர்த் தங்க ளாண்மையி லறிவுண் டாக்கும், உய்யமா னுடப்பி றப்பிங் குற்றுமித் துலாக் காவேரி, துய்யமஞ் சனமா டாதான் றாய்பதி யில்லா னுவான், வய்யமே லதனாற் பொன்னி மஞ்சன மயர்வா யென்றும்."

இப்பாடல்களால் மக்களது நிலையாமையும், அந் நிலையாமையைப் போக்கிக்கொள்ள ஒரேவழி காவிரி நீராடுதலே என்பதையும் விளக்கியுள்ளார். அல்லா மலும் எத்தகைய பாவஞ்செய்தவர்களாயினும் காவிரி நீராடினால் அவர்கள்பாவம் உடனே நீங்குமென்றும் கூறுகிறார்.

### சுசி அயனுலகு அடைந்த வரலாறு

அகத்தியர் கவேரனுக்குப் பின்வருமாறு கூறு சிறார். வேதங்களை உணர்ந்து நன்னெறியில் ஒழுகும் சுசி என்னும் அந்தணன் விசுவவத்தை என்னும் அருங் குணவதியை மனையாளாகக் கொண்டு இல்லறத்தை நல்லறமாக நடத்திவந்தான். சுசியோ சீலம் மாண்பு

முதலாய நற்குணங்கள் இயல்பாய் அமையப்பெற்ற வன். அவன்ிடம் விசுவவத்தை இல்லாதநிலைமையைச் சொல்லாமல் சொன்னான். அரியநாயகரே! யான் இலை, சருகு, காய், கனிகள், தண்ணீர் இவைகளை மாறிமாறி உன் ஓடு வருகின்றேன் என்று கூறினான்.

சுகி தனது மனையியை நோக்கி அறவடிவினர்கட்கு நீ கூறும் வறுமை எதுவும் செய்யாது என்று கூறினான். தன் மனையானை அழைத்துக்கொண்டு தவஞ் செய்வதற்குக் காவிரிக்கரையை அடைந்தான்; காலை, உண்பகல், மாலை ஆகிய மூன்று வேளைகளிலும் சந்தியா வந்தனம் முதலியவைகளைக் காவிரியில் நீராடிச் செய்தான்; மனையானோடு பிரமனை நோக்கித் தவஞ்செய்யத் தொடங்கினான். அத்தவத்திற்கு இரங்கிப் பிரமனும் வெளிப்பட்டான். பிரமன்ிடம் சுகி பெருமானே! யான் வறுமையால் வாடுகிறேன்; எனக்குச் செல்வம் முதலியவைகளை அளித்தருளவேண்டும் என்று வரம் வேண்டினான்.

பிரமனும் நீ முறைப்படி காவிரிநீராடித் தான தருமங்கள் செய்து விரும்பிய செல்வமனைத்தையும் அடைவாயாக என்று வரம் கொடுத்து அருளினான். பிராமனனும் சிதையை ஒத்த கற்பின் மேம்பாட்டினை யுடைய தன் மனையானுடன் தான தருமங்கள் செய்தான். தன் மனைவி மக்களோடு முடிவில் பிரமலோகம் அடைந்தான்.

“சாதகமான ளாற்றுத் தருமங்களேத்தினுக்கு, நீதக மொருமித் தன்மச் சித்தனை யானு ளன்னுள், பாநகம் பறிக்கும் போன்றி படித்தொழிந் தகத்தி



ருந்த, பீதகந்தையன் போடும் பிராமணர்க் களித் தான் றுனம்.

மான்றலந் றயன்வ குத்த வாறுகா வேரி யாடி, யான்றவர்க் களித்த றன்னு லாக்கஞ்சிக் கிரம டைந்து, தோன்றவோ றயுத மாண்டு துலாநான பிரபா வத் தாந், றுன்றயி தக்க ளப்பெண் டன்னொடு மின்பந் துய்த்தான்.

வாசர கரனறாக் கண்ணா வந்துகா விரிமூழ் குந் றேன், காசர வூர்தி யாலே கடுநர கடைய மாட்டான், கேசரர் போற்றச் சத்தங் கெழுமிநந் றுறக்க பூமி, கோசர மாக மேவிக் குதூகலங் குலவா நிற்பன்.

புற்புத மெழும்பும் பொன்னிப் பூம்புனற் புண்ணி யஞ்சொல், லற்புத மான வித்த வத்தியா யத்தை யாவ, நற்புதா நவிலக் கேட்போ னுசமுந் நகம னைத்து, பொற்புத வியபொன் னுட்டிற் புக்கினிதமர்வ னன்றே.”

### தென்புலத்தார் திறன் உரைத்தது

சாரிதத்தன் என்பவன் ஐம்புலன்களையும் வென்று நல்லொழுக்கமுடையவனாய் வாழ்ந்துவந்தான். அவன் ஒருநாள் தன் மனம் விரும்பியவாறு காடுகள் குழந்த இடத்தை அடைந்தான். அக்காட்டிலுள்ள மரங்கள் செடிகள் கொடிகள் ஆகியவற்றின் அழகில் ஈடுபட்டு நின்றுகொண்டிருந்தான். அவ்வமயம் காட்டில் கார் கார் என்னும் பேரொலி கேட்டது. கேட்ட சத்திய விரதன் பயங்கொண்டான். அங்கிருந்து அகல எண்ணி னான். அப்படி அகன்றவன் பசிய புல், கொடி, மரம் ஆகியவை தாழ்ந்து பாழ்பட்ட நிலையிலுள்ள கிணற்றி னைக் கண்டான். கிணற்றினின்றும் ஒரு பேரொலி

எழுந்தது. சத்தியவிரதனே! நாங்கள் இக்கிணற்றுள் இருக்கின்றோம்; உன்னையே அழைக்கின்றோம்; நீதான் எங்களைக் காப்பாற்றவேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

இவ்வுரையைக் கேட்ட சத்தியவிரதன் ஆச்சரியம் அடைந்தான். உடனே எதிரில் தோன்றிய பிலத்தைப் பார்த்தான். அந்நில் உள்ளவர்களைப் பார்த்து நீங்கள் யாவிர்? அழைத்த காரணம் யாது? என்று வினவினான்.

சத்தியவிரதனே! நாங்கள் அனைவரும் உன் குல முன்னோர்கள்; நாங்கள் செய்த பாபத்தால் இந்தக் கூலத்தை அடைந்து துன்புறுகிறோம் என்றார்கள். சத்தியவிரதன் அவர்களைநோக்கி நீங்கள் இந்நிலையுற்று இங்தவரக்காரணம் என்ன? அதனை எனக்கு விளக்கமாகக் கூறுங்கள் என்றான்.

முன்னோர்கள் யாவரும் சத்தியவிரதனை நோக்கி நம் குலத்துள்ள எவரும் காவிரியாடித் தானம்கொடுக்க வில்லை; அதனால்தான் நாங்கள் இத்துயர் அடைகின்றோம்; அதனால் நமது முன்னோர்கள் அன்னதானம், சுவர்ணதானம், காவிரியில் நீராடிப் பிண்டம்போடுதல், கோதானம், பூதானம் ஆகியவைகள் செய்ய வில்லை; நீயோ சத்தியவிரதன்; நம் குலத்தில் மேம்பட்டவன்; முன்னோர்கள் செய்யாதுவிட்ட அறங்களை நீ செய்து, எங்களை இத்துன்பமாகிய கிணற்றிறின்று கரையேற்றவேண்டும் என்று கூறினார்கள்.

சத்தியவிரதன் மனம் நடுங்கினான்; செய்வது அறியாது நிகைத்தான்; அழங்கினான்; மூர்ச்சையானான்; தாதையர்களை! நீங்கள் கூறியவாறு அறத்தை உடனே செய்கின்றேன் என்று உறுதியளித்தான். அவர்கள்

சூறியவாறு தானங்களைச் செய்தான். குல முன்னோர் களும் பாபநீக்கம் அடைந்தார்கள்.

“மேலிவடைத் திடும்பி திர்க்கள் மேனிகாட் டாது மாய்ந்தார், பொலிவதி சயப்பார்ப் பானு போந்தனன் கடவுட் பாழி, மலிவுறு திகட னக்கும் மகிணிறை வருட்பி திர்க்கும், வலிவரும் படிதன் னில்ல மனையவ ளோடுஞ் சென்றே.

அவலையுற் றிருக்கும் பொன்னி யாற்றிநற் றவிலி யானாள், கவலையற் றிடநீ ராடிக் கரைந்தன யாவுஞ் செய்தான், குவலையத் தொறுந ராளுங் கோசிக மறைப் பார்ப் பாரும், திவலைக டருமவ் வாற்றிற் செப்பின தியாவுஞ் செய்தார்.”

### பிள்ளைகட்கு உரைத்தது

சிவவர்மன் என்னும் வேதியன் முறையாக முத்தி வேட்டு அறஞ்செய்து வாழ்ந்துவந்தான். அவனுக்கு அறமே வடிவாகப் பல அரிய குழந்தைகளும் இருந்தார்கள். சிவவர்மன் நரை திரை மூப்பை அடைந்தான். உடன் தனது கற்பிற்சிறந்த மனையாளை நோக்கினான். என் அருங்குணச் செல்வியே! நாம் இதுகாறும் மக்களொடு மகிழ்ந்தோம்; மனையறம் காத்தோம்; மிக்கிழுக்கும் காமத்தினால் ஏற்படும் வேட்கையை விட்டொழித்தோம்; இனி, நாம் இருவரும் காட்டினை அடைந்து, தவஞ்செய்வது ஒன்றே நமக்கு நற்பயனைத் தருவது என்று நவின்ருன்.

உடனே இருவரும் காட்டினை அடைந்தார்கள். அரன், அயன், அரி ஆகிய முக்கடவுளரையும் முறைப் படி பூசித்து வழிபட்டார்கள். அந்நிலையில் அவர்கள்

தங்களுடைய பிள்ளைகட்குப் பின்வருமாறு கூறலா  
னார்கள்.

ஒருவன் துலாமாதத்தில் காவிரிரீராடினால் அவன்  
வைகுண்டத்தில் இலிது வற்றிருப்பான். மக்கட்  
செல்வத்தை அடைவான். செல்வத்தை விரும்பினால்  
செல்வத்தையும் அடைவான். மேலும், தானியங்கள்  
தனங்கள் இவற்றைத் தானம் கொடுக்கவேண்டும்  
என்று கூறினார்கள்.

அவர்கள் கூறியபடி எல்லோரும் துலாக்காவிரி  
சென்று ரீராடினார்கள். கோரிய பயனையும் பெற்றார்கள்.

### நரகசதுர்த்தசி வரலாறு

பூமிதேவிக்கு நரகன் என்னும் புத்திரன் ஒருவன்  
இருந்தான். அவன் அசுரமரபினன். அவன் பிரமனைக்  
குறித்துக் கடுந்தவஞ்செய்து, அவன்பால் வேண்டிய  
வரங்களைப் பெற்றான். வரங்களைப் பெற்றும், தனது  
மரபினரைப்போலவே தேவர்களைத் துன்புறுத்தினான்.  
தேவர்கள் நரகாசுரனது கொடுமையைப் பொறுக்க  
முடியாமல் துவாரகை சென்று கண்ணபிராணிடம்  
முறையிட்டார்கள். தேவர்களது குறையைக் கேட்ட  
கண்ணன் தனது சக்கரப்படையால் நரகாசுரனைக்  
கொன்று தேவர்களைக் காப்பாற்றினான். ஆயினும்,  
அக்கொலை கண்ணனை விடாது பிரமகத்தியாகப் பற்றி  
யது. பிரமகத்திபற்றிய கண்ணன் அதன்துன்பத்தைப்  
போக்கிக்கொள்ள இயலாது தனித்தான். முடிவில்  
கயிலாயம் சென்று பரமசிவனை வணங்கி முறையிட்  
டான். பாபம் நீங்க வழியருளவேண்டும் என்று திரு  
வடியில் விழுந்து வணங்கிக் கேட்டான்.

இறைவர் கண்ணனுடைய நிலையை அறிந்தார்: தேவர்களோடு கண்ணனையும் அழைத்துக்கொண்டு மாயூரதலத்தை அடைந்தார். காவிரிநதியைச் சார்ந்தார். கண்ணனுக்குக் காவிரிநதியைக் காட்டினார். இந்நதியில் ஐப்பசிமாதத்தில் கிருட்டிணபட்ச சதுர்த்தசியில் நீராடினால் உன்னைப் பற்றிய பிரமகத்தி நீங்கிவிடும் என்றார். கண்ணனும் அவ்வாறே காவிரியில் நீராடினான். கண்ணனைப்பற்றிய பிரமகத்தியும் நீங்கியது. இவ்வியத்தகு சிறப்புக்களைக் கண்ட தேவர்களனைவரும் அன்று அங்கு நீராடினார்கள்.

அவ்வமயம் புதல்வனை இழந்த பூமிதேவி அங்கு வந்தாள். இறைவரிடம் பின்வருமாறு வரம் வேண்டினாள். என் மகன் இறந்த இத்திதி இன்றுமுதல் நரக சதுர்த்தசி என்ற சிறப்பினைப் பெறவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொண்டாள். தேவர்களும் அவ்வண்ணமே ஆடுகின்றார்கள்.

அன்றியும், அந்தத் திதியில் உலகில் உள்ளோர் வைகறையில் எண்ணெய் தேய்த்துக்கொண்டு வெந்நீரில் நீராடுவார்களானால் அவர்கட்கு நரகம், தீப்பயம், நோய் இவைகள் உண்டாகாமல் அருள் செய்யவேண்டும். மேலும் அன்று, புண்ணியத்தைத் தரும் காவிரியில் நீராடி, அவரவர்கள் இயல்புக்கு ஏற்பப் பொன், பூமி, பசு, நெய், வீடு ஆகிய இவைகளைத் தானஞ்செய்வார்களானால் அவர்கள் எல்லாப் பாபங்களினின்றும் விடுபட்டு மேலான நல்ல இன்பவாழ்வினையும் பெறுமாறு அருள்செய்யவேண்டும். முடிவில் அவர்கட்கு முத்தியின்பமும் கைகூடுமாறு அருளவேண்டுமென்று வேண்டினாள். இத்தகைய சிறப்பைக் கொடுப்பது

காவிரியாகும் என்ற உண்மையைப் பூமிதேவிக்குத் தேவர்கள் விளக்கிக் கூறினார்கள்.

### மனுடவடிவு ஒழித்தது

திருமால் இலக்குமியை மனுடவடிவு எடுத்துப் பூலோகத்தில் அவதரிக்குமாறு சாபங்கொடுத்தார். இலக்குமியும் பிருகுமுனிவருக்கு ஒரு பெண்ணாகத் தோன்றி வளர்ந்து வந்தாள். பிருகுமுனிவர் தன் மகளுக்குக் காவிரியின் சிறப்பினைக் கூறுகின்றார். ஐப்பசி மாதத்தில் சதுர்த்தசி திதியில் விடிவதற்குமுன் வெந்நீரில் எண்ணெய் தேய்த்து நீராடவேண்டும். அதன் பின் காவிரியில் நீராடவேண்டும். அவ்வாறு நீராடினால் உன்னைப்பற்றிய பாவம் நீங்கிவிடும் என்றார். இலக்குமியும் பிருகுமுனிவர் கூறியவாறே காவிரியில் நீராடிச் சாபநீக்கம் பெற்றாள்.

சிவயோகி ஒருவரின் தவத்தைக் கண்டு கலைமகள் பரிகசித்தாள். சிவயோகியார் சிற்றங்கொண்டு கலைமகளை மனுடவடிவு எடுக்குமாறு சாபங்கொடுத்தார். கலைமகனின் சாபமும் காவிரிநீரடியே கழிந்தது.

### புத்திரப்பேரூதியுரைத்தது

இக்தவாகு தன் குருவினிடமும் மந்திரியினிடமும் தான்கண்ட கேட்ட கனவுகளைக் கூறி அதனால் விளையும் பயனைக் கேட்டான். அவர்கள் இதனால் உனக்கு எத்திங்கும் போது; நீ முறைப்படி துலாமாதத்தில் காவிரியாடித் தானங்கள் செய்யவேண்டும்; அவ்வாறு செய்தால் உன்னைப்பற்றிய பாவங்கள் நீங்கப்பெறும்; நீ என்னைச் செல்வங்களையும் அடைவாய் என்றார்கள்.



அவ்வாறே அவனும் நீராடி வேண்டியசெல்வங்களைப் பெற்றான்.

### பிதிர்கீதமுரைத்தது

வீடுபேறடைய விரும்புவார், காவிரியில் நீராடிப் பிதிரர்கட்குத் தெர்ப்பணம் முதலியன செய்தல்வேண்டும். அவ்வாறு செய்பவரே புண்ணிய வடிவினராவர். அவர்களிடம் யமதூதுவர்களும் வர அஞ்சுவார்கள். திதிசெய்யும் முறைகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

### காவிரியாடியவன் அதிகமென்றது

தசரதன் மகனாகிய இராமன் அசுவமேதயாகஞ் செய்தான். அவ்வேள்வியைத் தெரிசனஞ் செய்வதற்கு முனிவர்கள் பலர் வந்திருந்தார்கள். உரோமச முனிவரும் அவர்களுடன் எழுந்தருளியிருந்தார். உரோமசர் அட்டாவக்கிரர் என்ற முனிவரை வணங்கினார். அட்டாவக்கிரர் உரோமசமுனிவரைப் பார்த்துப் பின் வருமாறு கூறுகின்றார்.

உரோமசமுனிவரே! நீவிர் நூறுகல்பமாகச் சிறப்புடனிருக்கின்றீர்! நானோ அதில் பாதி ஆயுள் பெற்றுள்ளவன்; ஆயுள் குறைந்துள்ள என்னைத் தாங்கள் வணங்குவது பொருத்தமுடையதல்ல என்றார். அட்டவக்கிரரின் உரைகேட்ட உரோமசர் பின்வருமாறு கூறலுற்றார்.

முனிவரே! நான் மாயூரதலத்தில் துலாமாதத்தில் காவிரியில் நீராடிய ஆண்டுகளையே கணக்கில் கொண்டுள்ளேன்; அவ்வாறு பார்க்குங்கால் என்னைவிடத் தாங்களே வயதில் முதிர்ந்தவர் ஆவீர்; ஆண்டுதோறும்

இடைவிடாமல் துலா காவிரிநீராடியுள்ளீர்: அதனால் தாங்களே என்னைவிட மிக மேலானவரும் மூத்தவரும் ஆவீர் என்றார்.

இவற்றிலிருந்து மாயூர தலச்சிறப்பும், துலாநீராடுவதால் அடையும் பயனும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

“நீர்புற்றுக் காவேரி னுளஞ்செய்யச் சிந்தைவைத்  
தோர் சிரேட்டருண்மை தெரிநீ யென்று, வாரமுடன்  
வலத்திருரோ மசன்சொல் கேட்டு மாதவரியா வருந்  
துலைக்கா வேரி யாற்றின், நீரமுகந் தாடவிசுப் புடைய  
ராறுர் தின்மலக்கா விரிசுடைத்தோ ராயு னீரும்,  
சிரமுக வெனதுறுதி மொழியைக் கேளு செப்புவறு  
முதிகாசச் சிறப்பிப் போதே.

நறுமை நன்னரிய பொன்னி நதியிடைச்  
சிறுமை துன்றிடத் தீர்த்த மேலாம்புகு  
முறுமை திக்த மொளிதுலை நானையே  
பொறுமை பூண்ட மனத்தொடும் போகியே.

மூழ்த விர்முத்தி யாமன் னதயிலே  
மாய்த விரல்கீர் மன்னவிற சங்கையை  
வாய்த விரென்று மாயறை யோன்சொல  
விர்த னெஞ்சி னரந்தையர் விட்டனர்.

தூக்கு மாதத்திற் காவிரி தோய்ந்துமி  
விக்கு முத்தியை மேலின ராதலால்  
ஆக்த நல்ல வரிட்ட மலைத்தையும்  
தேக்குங் காவிரி தேடி முழுமீலேன்.”

பிரமகத்தி நீங்கியது

அரசன் ஒருவன் குற்றம் ஒன்றும்செய்யாத பதம  
றுபன் என்பவனைக் கொலைத்தண்டத்துக்கு உள்ளாக

கிணன், உடன் பதுமனாபன் அந்த அரசனைப் பிரமகத்தி யாகப் பற்றிக்கொண்டான். அரசன் பலவாறு துன்புற் றான். பலநதிகளில் நீராடினான். பிரமகத்தி நீங்கியபா டில்லை. ஒருசமயம் எதிர்பாராமல் சாபாலிமுனிவரைக் கண்டு வழிபட்டான். முனிவர் அவனுக்கு மாயூரதலப் பெருமையையும், துலாமாதத்தில் காவிரிநதியில் ஆடும் சிறப்பையும் உபதேசித்தார். அம்முனிவரின் உபதேசம் பெற்ற மன்னன் துலாமாதத்தில் காவிரியில் நீராடிப் பிரமகத்தி நீங்கப்பெற்றான்.

“பூசியா தரத்தாற் சேர்வை பூணு தம்போற் காதை, பேசியான் புகழ்வன் வாயாற் பேணுதி மனத் தாற் பெட்பால், காசியா நகரத் தென்றுங் காதலித் துறைவோன் செல்வந், தேசியா ணரைக்கோ டேவ சுவாமிப்பேர் சிறந்த தூயோன்.

இந்தர வசைத்த வேலரி யிகர னினிது றைந்த, சுந்தர னிறைந்த காசிப் பதியினிற் சுகித்தோ னுக்கு, மந்தர முலைம லர்க்கை மதிமுக மாம்பற் செவ்வாய், கந்தர வால முற்ற காரிகை களமாய் வந்தாள்.

சதனவெய் கவின்செய் தோளி தனையரு ளமர்ந் தோ ரைந்து, வதனவே கப்பி ரான்வாழ் வாரண சிப்ப திக்கண், மதனவே கப்பேர் பெற்ற மகிமைகொள் விஞ்சை யன்றான், கதனவே கத்தோ டுற்றுக் கண்ட னன் கண்க ளாலே.

பம்பியி னலஞ்செய் கோடி பட்டிடை யிட்டொ துங்க, தும்பியின் மருப்பிற் கொங்கை துணைக்குறங் கல்கு லாளை, நம்பியின் னாதவேளி னகுங் கணைக் கிலக்க தாகி, யம்பியி னுள்ள லைந்தே யனந்தலோ டமர்வா டன்னை.

உற்காரப் பணிவி டத்தா லுயிர்விடப் பிரம கத்தி, பற்கார மீதருக் கம்பல் பனிமல ரைம்பா லுக்கு, நற் காரா னளத்துக் கல்லோ னவிலுமொப் படைத்த றுருஞ். சற்காரத் தன்னை யாற்றுந் தாரத்துக் கான தென்றே.

சோபலி கையும் பொங்கத் திரையெறிந் தார்த்த டர்ந்து, பூபலி நஞ்செய் பொன்னிப் புகழுடன் பொதுவி லாடுங், காபலி யருளைப் பெற்ற கருளைக் கோரிடமாய் தின்ற, சாபலி முனிவள்ளுன நானமுஞ் சாற்றி னுறல்.

கோங்குல வியபூம் பொன்னிக் கோல்மதிப் புல ரிக் காவந். சங்குலம் பிடச்சென் ருடித் தண்கடற் றிரைக ளார்ந்து. மங்குலின் மறைந்த வேத்தன் மறைப்பகன் ரெழிந்த வாபோற், பொங்குல மலரொ ழிந்தான் பூசுரப் பசும னுபன்."

### விதிபாதமகிமை உரைத்தது

வியதிபாதயோகத்தில் ஒருவர் இடபாருடராகிய இறைவனை வழிபட்டால் வழிபடுபவரின் வினைகள் யாவும் தொழீயும். அறிவுக்கு ஒளியினைக் கொடுக்கும். திருமால் முதலியோர் செவ்வத்தையும் தரும். அதனால் வியதிபாதயோகத்துக்கு மேலான யோகம் வேறென் றும் இல்லை. காவிரியைப்போன்று வேறு நதியும், அளவிட முடியாத பிறவினை ஒழிக்கும் வியதிபாத யோகத்தைப்போன்று வேறு யோகமும் இவ்வுலகில் இல்லை. வியதிபாதயோகம் மாதந்தோறும் வருமாயி னும் ஐப்பசி மாதத்தில் வரும் வியதிபாத யோகமே மிக மேலானது. அன்று காவிரியில்படிந்து நீராடுவோர் சுவர்க்க உலகத்தை அடைந்து இன்புறுவர்.

நாராயணன் என்னும் தூயோன் வேதங்களை உணர்ந்து, அதன்வழி ஒழுகிவந்தான். அவனுடைய எட்டாவது வயதில் அவன் தந்தை இறைவனடிசேர்ந்தார். தாய் குழந்தையைச் செல்வமாக வளர்த்தாள். ஆயினும், இவர்களது வறுமையை நோக்கி உறவினர் எவரும் இவர்களை ஆதரிக்கவில்லை. பலர் இவர்களைச் சத்துருவாக எண்ணத் தொடங்கினார்கள்.

நாராயணன் தன் பொருளற்ற நிலையை எண்ணிப் பொருள்தேடக் கேரளநாட்டைந்தான். அங்கே பல வகைப் பொருளைப்பெற்று வாணிபஞ்செய்து பொருள்பட்டினான். அழகுமிக்க சிறந்த நங்கையை மணந்து கொண்டான். நிலம், வீடு முதலியன வாங்கினான். தன் மனையாளோடு இன்பந்துய்த்தான்.

இந்த நிலையில் பசுவதை செய்தவர்கள், பசுவின் இறைச்சியை உண்டவர்கள், கள் குடித்தவர்கள், காவிரி நீராடாதவர்கள், வங்கதேசத்தார், மலையாளம் சென்றவர்கள் ஆகியவர்களை ஒருவன் பார்க்க நேர்ந்தால் பார்த்தவன் உடனே சூரியனைப்பார்த்து வணங்க வேண்டும்.

இந்த நியதியை அறிந்த நாராயணன் ஆண்டுகள் தோறும் ஐப்பசிமாத வியதிபாதயோகத்தில் முறைப்படி காவிரியில் நீராடத் தொடங்கினான். தன்னால் முடிந்த வரை தானங்களைச் செய்தான். இப்புண்ணியங்களால் தனது மனைவியோடு சுவர்க்கலோகத்தை அடைந்தான். இதில் வியதிபாதயோகத்தின் மேன்மையும், அதில் செய்யவேண்டிய செயல்களும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

“அதிகமாய் தான தான மறித்திடும் பிரபா வத் தான், மதிசுதழ் மைத்தர் வாழ்க்கை வாய்த்தனு பவித் தும் தாலன். துதிகரைத் தருச்சித் தேத்தத் தோகையா னோடுத் துய்க்கு, நிதிகண்மே வியோடி ருந்து நில வுத்தா ளத்தை யுற்றான்.”

### வேதாளம் முத்திபெற்றது

விந்தியமலையிலிருந்த ஒரு வேதாளம் முறைப்படி ஒன்பது மேலான பெரியவர்களைக்கண்டு வணங்கியது. அவர்களிடம் தான் பூர்வத்தில் ஒரு அந்தணன் என் றும், எவ்வாச் சாத்திரங்களும் அறிந்தவன் என்றும் கூறியது. என்னுடைய மன இடம்பிசூல் முன்னர் பிரமராட்சதன் அயினேன்; அதன் பின்னர் வேதாள உருவாகி இவ்விந்தியமலையில் அலைந்துகொண்டிருக்கி றேன். என்னுடைய இந்த இழிநிலையைத் தாங்களே போக்கியருளவேண்டும் என்று வேண்டிற்று.

அப்பெரியவர்கள் வேதாளத்தின்மேல் கருணை கொண்டார்கள். துலாகாவிரியின் சிறப்பை உபதேசித் தார்கள். வேதாளமும் அவர்கள் உபதேசம்பெற்று நியமமாகக் காவிரியாடி முன்னைய உத்தம உருவினை யடைந்து முடிவில் முத்தியும் பெற்றது.

“வித்தமா மலையின் சாரல் விடரட வியல்வே தாளத், செத்தழற் கோர மேனி திகழமுன் னிற்பக் கண்டார், அத்தவே தாள முன்னர் அனுகிய பரம கஞ்சர், தத்தபே ரகுணைக் கத்தாற் றன்மையும் படைத்த தளறே.

பிரமராக் கழமில் வாறு பேசுவொன் பதின்ம ரான, பிரமவே தியரு ரைப்பார் பிராயச் சித்தத்தைச் சொல்



வோம், பிரமன்முன் விச்ச கத்திற் பிறப்பித்த மனுடா னுக்குப், பிரமநற் சுகத்தைப் பேண வைத்தனன் பேசக் கேள்நீ.

இதத்தையில் வுலகுக் கீய்வா னிக்காவே ரியின னத்தால், வதத்தைச்செய் திடும்வே தாள வடிவறு மென்று ரைத்து, முகத்தையிந் திடுங்கா வேரி மூழ்கு வித் தொழித்துப் பாவம், இதத்தைப்பார்த் திருக்கு மையர் மிதிலையே நோக்கிச் சென்றார்.

நறக்கம லங்கள் பூத்த நற்காவே ரியின னத்தால்  
மறக்கவலையும் வேதாள வடிவு நீங்கிப் பின்னச்சம்  
பிறக்கமுற் றந்த னுளப் பிறப்புற்றா டிக்கா வேரி  
துறக்கனா டடைந்து போக போக்கியந் துய்த்தா  
[என்றே.”

கங்கையில் காவிரியதிகம் என்றது

கங்கை, யமுனை, சரஸ்வதி, துங்கபத்திரை, கிருட் டினை, சரையு, கௌமதி, சிந்து ஆகிய நதிகள் உலாவிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவ்வமயம் நாரதர் அவ்விடம் வந்தார். காவிரியன்னை வந்தவுடன் நாரதர் வந்தனம் வந்தனம் என்று வணங்கினார். காவிரி நாரதரை நோக்கி வந்தனைக்குக் காரணம் என்னையோ என்று வினவிற்று.

நாரதர் உங்களுள் யார் சிறந்தவர்கள்? என்று வினவ, அவைகள் தாம்தாம் உயர்ந்தன என்று கூறத் தொடங்கின. கங்கை, காசி முதலிய சிறந்த தலங்கள் என்னுளடங்கியிருப்பதால் நானே உயர்ந்தவளாவேன் என்று கூறிற்று. காவிரியோ தன்பால் சிவ விஷ்ணு தலங்கள் பல நிறைந்திருப்பதால் நானே உயர்ந்தவள் என்று கூறிற்று.

காவிரிக்கரையில் உள்ள தலங்களாகச் சீரங்கம், கும்பகோணம், திருவையாறு, திருச்சிராப்பள்ளி, பாபநாசம், திருப்பழனம், கண்டியூர், திருக்கோடிகா, சுவாமிமலை, பட்டசூரம், திருவிடைமருதூர், திருபுவனம், திருவெண்காடு, சீகாழி, மாயூரம், சாயக்காடு முதலியவைகளைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

பின், நாரதர் கூறியபடி அனைவரும் பிரமலோகம் அடைந்தார்கள்; கைகளைத் தலைமேல் குவித்துக் கொண்டு தங்கட்கு ஏற்பட்ட ஐயத்தைப் பிரமனிடம் கூறினார்கள்.

பிரமன், பொன்னிந்தியின் சிறப்பை ஒருவராலும் கூறமுடியாது; அதில் நீராடுவோர் வேண்டிய வரம் பெறுவர்; மேலும், திருமால் நான் வேதங்கள் எவற்றாலும் ஆராய்ந்துகூற முடியாதது; இதனால் வேறு எவர்தாம் இதன் சிறப்பை அறிந்து கூறுபவர்கள் என்று கூறினான்.

### ஏகாதசிமகிமை உரைத்தது

அனவத்தியை துலாமாதத்தில் முறையான நியமங்களுடன் காவிரியில் நீராடி வந்தான். சமந்துமுனிவர், அனவத்தியைக்கு ஏகாதசி, துவாதசி இப்புண்ணிய நாட்களில் காவிரியில் நீராடுவதால் அடையும் பயனை ஒரு கதையின்மூலம் விளக்குகிறார்.

அனவத்தியை ஒரு சமயம் நீராடச்செல்லுகின்ற பொழுது கிரிப்பிள்ளையொன்று ஒரு பாம்பைப்பற்றித் துன்புறுத்துவதைக் கண்டான். மனம் புண்பட்டுச் செய்வதறியாது நின்றான். பாம்பு பரிசுத்தமான அனவத்தியையைக் கண்டவுடன் முன்னுணர்வுபெற்றது.

அவ்வுணர்வால் தான் முன்பு இந்திராணி என்றும், தன்னுடைய தவறிய காதலை அருச்சுனனிடம் கூறியது காரணமாக இந்திரன் என்னைப் பாம்பாகுமாறு சிபித்தான்; அச்சாபம் உங்களைக் கண்டமாத் திரத்தில் நீங்கப்பெற்றேன்; இனி என்னுடைய வாழ்வு உங்க ளிடம் உளது என்றும் கூறிற்று. அனவத்தியையும் தன்னுடைய ஒரு ஏகாதசி வீரதபலனை அதற்குக் கொடுத்தருளினான். உடனே இந்திராணி சாபம் நீங்கி முன்னைய உருவைப் பெற்றாள். இவ்வளவும் காவிரி யாடியதால் ஏற்பட்டபயனையாகும் என்றார்.

“இன்னிரை மதியீ லேகா தெசியினு ளிச்சை யோருந், தென்னிறை திரைக்கை யாலே சேர்த்தெடுத்தனைக டோறும், பொன்னிறைத் திடுங்கா வேரி புகுந் தாடிப் பூவின் மாதுத், தன்னிறை யான மாலை பூசித் துத் தானுண் ணாதே.

துன்னிருட் கங்குற் காலைத் துயிலாது விழித்திருந்து, பன்னிரு பக்க னுளிற் பாரணம் பண்ணச் செல்வம், மன்னிரும் பெருமை யார்ந்த வல்லப மடைந்து பின்னர், பொன்னிரு நிதிசேர் நாடும் அரிநாடும் பொருந்தி வாழ்வார்.

அத்தம ராசி தோன்றும் அற்பிசித் திங்கள் தன்னில் சத்தமத் திதிபன் னென்று சறுவாரீட் டமும ளிக்கும் வித்தமே வியதிப் பான்மை விளங்கிதி காச மேலே உத்தம நிருப கேட்டி யுரைப்பன்முன் னொருகா லத்தில்.

காசிப் பதியிற் காலதன்மங் கண்ட யோகிக் காம் பலனும், விசித் தானங் காவிரியில் வீழ்ந்தா டினவர்க் காம்பயனும், மாசி லோரா யிரமேகா தெசினென் பாலே வரு பயனும், மாசி லாத விதிபாத மயுதம் புரிய வரும் பேறும்.

துலைப்பன் னென்றின் வளம்ப டிப்போர் துணைக்  
காதுக்குட் பெய்தோர்கள், அலைக்கா வேரியிடையின்னா  
ளாடினோர்க ளிவர்கள் பவம், தொலைத்துத் துக்க  
மெலாமொ ழிந்து துன்னியறமி யாவையுஞ் சுடரும்,  
நிலைத்த பரமத் தானத்தி னேசத் தோடங் கினிதிருப்  
பார்.”

### காவிரிக்கரைத் தலச்சிறப்பு

ஐப்பசிமாதத்தில் துலாராடும் விசேட தலங்கள்  
இவை என்று கூறுகின்றார். சையமலை, ஸ்ரீநிவாசர்  
ஆலயம், இராமனாதம், விருபாட்சம், ஸ்ரீரங்கம், திரு  
வாணைக்காவல், திருவையாறு, சுவாமிமலை, கும்ப  
கோணம், திருவிடைமருதூர், பசுபதிசுவரம், மாயூரம்,  
சுவேதாரணியம்(திருவெண்காடு), சங்கமம் ஆகியவை  
களாம். இவை யாவும் புண்ணியத்தைக் கொடுக்குந்  
தலங்களாம். இவைகளையன்றித் திருவலஞ்சுழியை  
யும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“கையாறு கதியச் சூறை கரியரி முகரைக் காதி,  
மெய்யாறு நடக்த மாறு வேத்தற்கு முடிக வித்தல்.  
செய்யாறு டிகளைப் பெற்ற தேவியோர் பங்கள்  
வாழும், அய்யாற்றிற் பொன்னி யாட வளித்திடுந்  
சித்தி யாவும்.

புட்பவா 'ரணிய மேய புண்ணியப் புனிதன்  
முன்னர், தட்பவா சுவம லீந்த தன்மலர்ப் பொன்னி  
மூர்தில், துட்பவா தலைக டோர வாதனை களைய நூக்  
கிக், மொட்பவ ராவ கண்ட சித்தியுங் கூடு மன்றே.

பலஞ்சுழி னலங்கள் காட்டிப் பரிகர்பாண் டியற்  
கியத்தோ றார், வலஞ்சுழித் தலத்தையதாடி வந்தகாவேரி

யாடி, விலஞ்சுழி பவனுளக்க ரெனுமயற் பாரந் தாங்கர், மலஞ்சுழி யொழித்து முத்தி வைப்பினை யருளு மாதோ.

இடந்தைய லுளதென் றெண்ணி யிலேகரி யாவ ரென்று, முடந்தையாய் மகிழ்ந்து பூசை யுஞற்றநல் லருள் பொருந்த, மடந்தையோர் பாகன் வாழும் வள மலிந் தாக்க மிக்க, குடந்தைசேர் பொன்னி யாற்றில் குடையக்கை வலங்கை கூடும்.

மடைமரு தப்பை கூழை வளர்த்திடக்களமராணோர், நடைமரு தப்பாட் டோதி நாரியர் தாழ்ந்து கார்க்கு, மிடைமரு தடைந்த பொன்னி யாற்றினி லிறங்கி யாடி, யடைமரு தறத்தவிழ்ந்த வரியேத்து மரணப் போற்றி.

முகபலாப் பழத்தைப் பீறி முக்கித்தின் றகங்க் ரிக் கும், பசுபதிச் சரம்படர்ந்த காவிரி பரிந்து மூழ்கில், வசுபட முதல னிக்கில் மாபாத கத்தி லொன்று, யசுப மாம் பிரம கத்தி யாதியா வையு மறுக்கும்.

முத்தியும் வாய்க்கு முண்மை முகடவா னவர்களாலு, முத்தியா லறியொ னாத வைபவ முறழ்ந்து செல்வந், சித்தியா னிற்கு மாயு ரத்தினைத் தெரிசித் திட்டாற், புத்திமுத் திகளை யியும் புகன்றிடற் கரிய தம்மா.

பசு வசுந்தரை யெள்ளாடை பானித மிரசு தந் தான், வசுவவி யிலவணந் தானியமுதல் வழங்கிப் பின் னர், முசுவடைந் திடுமரக்கா மொய்த்திடு மாயுரத்தி, லசுவனு வனைத்தினுக்கு மதிபனையத் தடைந்தே.

சிசுத்தனை யாக்கள் செல்வந் தெருட்சியிச் செகத் தின் வாழ்வு, வசுத்தரைக் கற்ப மெண்கண் மலரயன் பதம் வைகுண்டம், மசுத்த தத்துவத்தி லுள்ள போக முத்திகள் மேலார்ந்த, சுசுத்த தத்துவ வாழ்வெல்லாம் துய்த்து முத்தியினிற் றேய்வார்.



துயா வனச்செஞ் சடையாய் சொயஞ்சோதியென்று  
காயா வனமால் கசிந்தேத்தக் கருணைசெய்து  
தாயாவன தந்தையுமாவன யாவுமானேன்  
சாயாவனஞ் சார்ந்தியாடத் தருநல் முத்தி.

சாய்க்காடு வெண்கா டிரண்டுக்கு நற்சங்கமந்தான்  
காய்க்கா டுகந்தாருக் கரைக்காவிரி யாடலாகு  
நோய்க்கா டுணையா கிலராகிய நொன்மைச் சிய  
மேய்காடு மைந்த ரிளமாதர்க ளிச்சை பூண்டே.”

இவைகளே அல்லாமல் இங்குக் குறிக்கப்படாத  
கோடானுகோடி தலங்கள் காவிரியின் இருமருங்கினும்  
உள்ளதாகக் குறிப்பிடுகின்றார்.

“உவப்புறுஞ் சய்யமாதி யுரவுதிர்க் கடலீ ருகச்,  
சிவப்புரு மணியலைக்குந் திரைப்பொன்னி கோடிரண்  
டிற், றவப்புது மைகடழைக்குந் தலங்கள் சாற்றின  
வல்லாமற், பவப்புன்மை யகற்று மீசன் பதிகொடா  
கோடியாகும்.”

காவிரியில் நீராடுவோர் மேற்கொள்ளாத நெறிகள்  
இவையிவை என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

“சிவசத்தியாற் சிற்சத்தி திகழ்ந்தறு குணமனைந்து  
துவசத்தார் சன்மார்க்கத்தை துலந்து பாழண்டராதல்  
திவசத்திற் நிற்றியாதி சிவநியமத்த தன்றி  
யவசமுற் றன்னியற்றி லாசைமென்மேல் விளைத்தல்.

சென்மாசாரஞ் சிரோட்டந் திகடவம் வருணத்தன்ம  
நன்மான நல்குவித்தை நாடுமாச் சிரமதன்மந்  
தன்மாரா தனையொழித்தல் சத்துவ மில்லாதாரைக்  
கொன்மாழ்கு முதியோர் தன்னைக் குறுகாத விடத்தில்  
[கூடல்.



பதியரை யாசகானைப் பொருந்துமப் பியாகதானை  
மதியறு மரபடைந்து மதியினுற் பார்த்தல் மாண்பார்  
பதியடைந் திருந்தகூவல் பாணியின் மூத்திரத்தை  
வதியவிட் டிடல்துரும்பை மலர்க்கையால் கிள்ளல்  
[மாதோ.

முகமயி ரொழித்தன்மூக்கிற் சகைசிந்த லோடுதிண்டல்  
மிகமயல் செற்கீழோடும் விளம்பல்வெஞ் சமமுடன் றல்  
நிகமசா ரஞ்சே ராத சாத்திர நிகழ்த்த தல்லாற்  
சகமகிழ் சாமி மூன்று முதற்சத்தி கீழ்கா னீக்கல்.”

காவிரிநதியில் நீராடாதார் அடையும் பாவங்கள்  
இன்னவையென்று குறிப்பிடுகின்றார்.

“ பண்ணிய புண்ணியனை மிகப் பாவி யென்று  
பகர்ந்தவன் பாதகன் விரதபங்கஞ் செய்தோ, னெண்  
னரியமந் திரமறையோன் விருத்தர் பால ரெரிசூலி  
யவைகளையேற் றிடுவோர் மாண்பு, நண்ணியசான்  
றவருரைக்குந் தேவபாடை நவிலாமற் சிலகாலத்  
திடையே நல்குந். தண்ணியபா டையினுலே சாத்திரத்  
தைத் தாகமுறக் கேட்டோர்க ணிரயஞ் சார்வர்.

சரணமென விறைஞ்கமைக்குங் கடலுண் டோர்க்  
குந் சம்புரைத்தா னவ னருளாற் சங்கத்தேறிக், கரண  
முகிர் கீரனுக்குங் கவுரியர்க்குங் கருதுசம தக்கினுக்குக்  
காதலோனாந், திரணதா மாக்கினியே யாதியாகச் செப்  
பியபன் விருதருக்குந் தெரிந்த திந்த, வரணமா கிய  
தமிழ்நூ லல்லானூலா லரைந்தசாத் திரங்கேட்கி லள  
றுண் டாமால்.

காவிரியா டப்பெறுபே நெண்ணி ரண்டிற் கணிக்  
குமொரு பங்கருக மான தில்லை, காவிரியா டலுக்கொத்  
ததருமம் பாறிற் கண்டதிலைக் கணாமுமியா தொருவன்

சாக்காற், காவிரி னுளஞ் செய்யி லவன் கார்மேனிக்  
காலனைக் கண்ணுதலில்லை கடுகிவந்த, காவிரி னுளப்  
பலத்தாற் கவற்க மேகிக் கவினரம்பை மாதரோடும்  
களித்து வாழ்வார்.

நந்தன ரதிக வாணு னல்லகற் படைந்த பாரி,  
செந்தனஞ் செல்வங் கீர்த்தி செவ்விய நடைந்த சீலந்,  
தந்தமங் கலஞ்ச மழ்த்த தறங்காமஞ் சிரேட்ட புத்தி,  
வந்தன மிகுங்கா வேரி வழங்குமெய் மன்னர் கோவே.

கற்றவ ரியாகு மெச்சங் காவிரி மகிமை தன்னைச்,  
சொற்றவா ருகந்து கேட்டுச் சுகவடி வாகிச் சுத்த, முற்  
றவன் நேவவன்ம னெருவனே யுவன்கொள் பேற்றை,  
முற்றனின் றிடுவனித்தை மொழிவர்கேட் டுகந்தோர்  
யாரும்.

வனத்த்கும் பொன்னி மேன்மை வகுப்போனை  
மனத்திலென்று, மனத்தன்மா லென்றபுத்தி யகலாம  
லாசையோடு, தனத்தனைத் தானியத்தைத் தந்துபூ சித்  
தோர் முத்தர், நனத்தலை முத்தி வாய்ப்பார் நற்குணப்  
பேறு பெற்றே.

மாதம் மும்மாரி பெய்க வளந்தர மன்னன் வாழ்க,  
வேதவே திர்வை தீக சைவமா னினமே லோங்கப்,  
போதத்தீந் தமிழாற் கூறும் பொன்னிமா நதிப்பு  
ராண, மோதவா சிதிசூழ் வைப்பி லொளிதழைத்  
தோங்க மாதோ.

முற்றிற்று.